

VOTARON EL PAQUETE

SALIO LA REELECCION

Páginas 10/11

Hoy declara por el caso Sucksdorf

Balza reconoció las salidas de los carapintada

Página /6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 2 de agosto de 1994

Año 8-Nº 2211-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

El transporte define en Buenos Aires la masividad del paro, que ya cuenta con la adhesión de Córdoba, Santa Fe y el Noroeste. Aunque el Gobierno lo declaró ilegal y amenazó con despedir a los que acaten, una jueza dio luz verde a los huelguistas

Páginas 2/3

Fotomontaje Página/12

UN PARO SIN BOLETO

12 La democracia militante, *por* James Neilson

ALLANAMIENTO EN UN COLEGIO MILITAR

CUARENTA DETENIDOS Y UNA TONELADA DE MARIHUANA DECOMISADA

PRESION

Cuando le avisaron que un empleado del Ministerio de Trabajo quería su firma al pie de un acta de notificación, Jorge Pendino pensó que se trataba de un trámite de rutina. Pero una sonrisa se le dibujó en los labios al pasar el párrafo que acusaba a su organización de cumplir "cesación de tareas para ejercer presión sobre los poderes públicos". En cuatro carillas, el ministro José Armando Caro Figueroa le comunicaba la ilegalidad del paro de hoy. Son las mismas cuatro carillas que recibieron todos los jefes de gremios que adhieren al CTA y al MTA. Lo irónico es que Pendino preside la Unión de Trabajadores Desocupados.

DECIDIERON DIEZ DIAS DE PARO AGRARIO

EL CAMPO NO HARA NI MU

Páginas 4/5


A. Guerrero

Dirigentes de la Mesa de Enlace del sindicalismo opositor. Confirmaron la convocatoria, no habrá colectivos.

Una jueza del Trabajo amparó la medida en la aviación. Dijo que el propio Gobierno no cumplió con el decreto.

EL GOBIERNO ILEGALIZÓ LA HUELGA, PERO UNA

SIEMPRE HAY UNA

Por primera vez desde 1983, el Gobierno ilegaliza una huelga general. Los gremios opositores escindidos de la CGT, y en especial los del transporte, la ratificaron. Una jueza la amparó. Se prevé que no habrá colectivos, educación ni oficinas públicas. Pronostican un alto acatamiento en Córdoba y en el NOA, y un panorama irregular en el conurbano.

Por primera vez desde la restauración democrática de 1983, el gobierno nacional dispuso la "ilegalidad" del paro general convocado para hoy por el sindicalismo opositor. Una resolución del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, justificó la actitud en que la medida no apunta a "objetivos gremiales" sino a motivaciones "políticas" y amenazó a los trabajadores que se plieguen a la huelga con la pérdida de jornales, premios y aun con el mismo despido. Sin embargo, en el único pronunciamiento judicial sobre el particular, una jueza del Trabajo consideró liberados de cumplir con el decreto antihuelgas a trabajadores del transporte que interpusieron una medida cautelar, por considerar que fue el propio Gobierno quien omitió cumplir con los pasos de la cuestionada reglamentación. También el gobierno de Córdoba consideró que la ilegalidad se basa en una norma "inconstitucional".

El paro fue convocado por la Mesa de Enlace del sindicalismo opositor en contra de la flexibilidad laboral y ante el dramático aumento de la desocupación, que según los propios guarismos oficiales –que ayer el Presidente puso en tela de juicio– trepa al 21 por ciento contando a los subocupados. La Mesa reúne al Congreso de los Trabajadores Argentinos y al Movimiento de los Trabajadores Argentinos, ambos distanciados de la CGT oficialista.

La efectividad que logre hoy la protesta está en buena medida atada al alcance que tenga la convocatoria del sindicato de choferes de colectivos (UTA). El estratégico gremio, liderado por Juan Manuel Palacios, se negó directamente a acatar el decreto antihuelgas, cuya restricción ya fue recomendada por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) al gobierno argentino.

La resolución de ilegalidad de Caro Figueroa apuntó sin embargo a otros flancos. Consideró que tanto el CTA como el MTA "carecen de personería o inscripción legal". Se trata de una situación paradójica: es la propia cartera que ahora hace notar esa anomalía la que niega desde hace un año la mera inscripción gremial al CTA, aduciendo que en la Argentina rige el sistema de unicidad sindical. El reconocimiento oficial es sólo para la CGT amiga.

Sin embargo, el punto central de la ilegalidad descansa en otro presupuesto. Es el referido a que la convocatoria carecería de objetivos gremiales –ya que no hay conflicto de partes– y en cambio tendría "la finalidad de ejercer presión sobre los poderes públicos con el objeto de que éstos hagan o dejen de hacer algo relativo a sus funciones propias". La

En Córdoba no es ilegal

(Desde Córdoba) El gobierno de Córdoba descalificó la resolución dictada por el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, por entender que es "inconstitucional". La administración radical de Eduardo Angeloz tomó de esta manera distancia de las presiones en contra de los huelguistas tomadas por el gobierno nacional.

El ministro de Trabajo provincial, Jorge Sappia, consideró que "el decreto 2184 de reglamentación del derecho de huelga en el que se basan para declarar la ilegalidad del paro es notoriamente inconstitucional".

En junio pasado, se realizó en la provincia un paro general en contra de la orientación socioeconómica nacional y un mes después Angeloz adhirió, al menos verbalmente, a la Marcha Federal. La semana pasada, el precandidato presidencial –que encabeza la comisión de acción política de la UCR– había avalado la protesta de hoy considerando legítimos sus reclamos. Diferenciándose de éste, el ex presidente y jefe del radicalismo, Raúl Alfonsín, minimizó además representatividad a la CGT al considerar que en el acuerdo-marco sobre empleo no estaban todas las fuerzas sindicales. La Juventud Radical, en tanto, apoya decididamente el paro de hoy a través de la toma simbólica de facultades.

TOTAL ADHESION EDUCATIVA

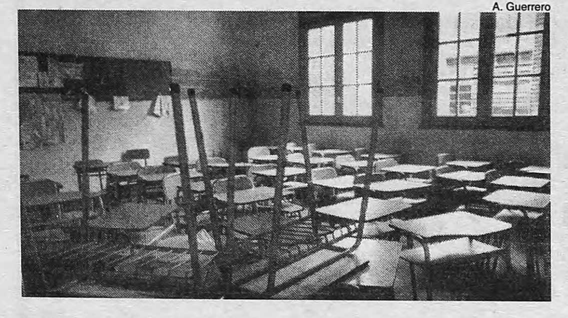
Sin escuelas ni facultades

La mayoría de los gremios que representan a los docentes primarios, secundarios y universitarios de todo el país llamaron a adherir al paro convocado por el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y el Movimiento de Trabajadores (MTA). La protesta en rechazo a la política oficial se extenderá al sector estudiantil: la Federación Universitaria Argentina (FUA) convocó a la toma pacífica de facultades para debatir con autoridades y profesores el proyecto de Ley de Educación Superior que el Ejecutivo mandó al Congreso. En Buenos Aires, donde el SUTEBA acatará la medida y la FEB no, la Dirección de Escuelas anunció el descuento del día. En el nivel nacional, la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), cuya secretaria general, Mary Sánchez, integra la conducción nacional del CTA, advirtió a sus afiliados que "la ilegalidad anunciada por el gobierno nacional no es más que un intento intimidatorio y, como tal, sin ningún sustento jurídico". La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) también se sumó a la medida de fuerza. En el caso de la filomenemista Unión Docentes Argentinos (UDA), su titular Luis Solimano dejó a sus afiliados en libertad de acción, aunque aclaró su adhesión "a los principios de la medidas de fuerza por la grave presión de la flexibilización laboral y la derogación del Estatuto del Docente". El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) –encuadrado en MTA– se sumará al paro.

Ante la amenaza del decano menemista de Medicina, Luis Ferreira, de iniciarle juicio a la central estudiantil por "usurpación" de las instalaciones, la FUBA invitó a decanos, profesores, graduados y estudiantes a un debate abierto que se realizará hoy al mediodía en esa sede. En Mendoza, el rector peronista Armando Bertranou calificó, en cambio, como "interesante" la convocatoria de la FUA "si se transforma en un ámbito de discusión sobre la educación superior argentina". La oficialista JUP y los liberales de (UPAU) rechazan la medida.

En la Capital Federal, cumplirán la huelga: UTE, SEDEBA, ADEMYS, CAMYP y SADOP. Los empresarios de la educación privada de ADEEPRA consideraron "inaceptable que se interrumpa él proceso educativo que requiere de continuidad para que las *adquisiciones* (sic) sean permanentes". Evidentemente, su titular, Edgardo De Vicenzi, sufrió muchas "interrupciones" que alteraron su ortografía.

A. Guerrero



Menem no cree ni siquiera

"Que el radicalismo diga que se pliega a la huelga o que el Frente Grande, que dice que está bien el plan económico, también se pliegue y otros partidos hagan lo mismo... no quiero ni pensar lo que le puede esperar a la Argentina con toda aquella gente que ha comprado sus casas, sus electrodomésticos y hasta su auto en cuotas, apenas se empiece a hacer demagogia más adelante..." Nunca hasta ahora el presidente Carlos Menem había agitado tan brutalmente el fantasma de la inflación para recusar una protesta social. Lo hizo ayer, en una suerte de monólogo por la radio 990, de su amigo Gerardo Sofovich, donde también se permitió dudar de la credibilidad de los índices de desempleo que difunde su propio gobierno.

Los argumentos del Presidente no disimularon fastidio por la huelga que cumple hoy el CTA y en el enojo metió de todo en la bolsa: "Todavía está muy fresca aquella resolución 1.050", dijo en un tramo, aludiendo a la célebre circular indexatoria del ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, pero sin aclarar que fue emitida durante la última dictadura militar. "Lamentablemente –siguió sin pausa– ya estamos en plena campaña electoral con políticas de protesta y difamación, en vez de propuestas. Creo que el verano va a ser duro." Aclaró, sí, que sus declaraciones tenían el sentido de "una advertencia a la población para que tenga bien en cuenta lo que estoy diciendo".

Después, desde dos ángulos distintos, abordó el tema del desempleo. "El paro genera más desocupación porque implica un día menos de trabajo, de salario, se pierde el presentismo", atacó desde un flanco. Y agregó por el otro: "Tengo mis serias dudas" sobre el 10,2 por ciento que difundió el Indec –organismo estatal– "porque estamos midiendo índices con métodos de hace 50 años y las cosas cambiaron... por ahí, uno que figura como subocupado por trabajar menos de 35 horas semanales, traba-

Vía libre a los autos

En su afán por minimizar los efectos del anunciado paro de colectivos, la municipalidad porteña reiteró que hoy no habrá restricciones de estacionamiento en la ciudad. Tampoco regirá las prohibición de circulación de vehículos particulares en el centro, aun cuando la chapa termine en 2 o en 3.

El secretario de Transporte, Edmundo Soria, estimó que los servicios ferroviarios de las líneas Roca, Sarmiento y Mitre será hoy "totalmente normales" y que en las Urquiza, San Martín, Belgrano Norte y Belgrano Sur la prestación será "cercana a la normal". La Unión Ferroviaria, de orientación oficialista, desautorizó la huelga. Idéntica actitud tomó la Fraternidad de maquinistas, mientras que los señaleros se plegarían a la medida.

Metrovías –licenciataria de los servicios de subtes– aseguró también que tomó "los recaudos necesarios" para que las prestaciones por ese medio no sufran alteraciones pese a que sus empleados revistan en la UTA.

En los aeropuertos los servicios son inciertos, ya que tres de los gremios: personal de tierra, azafatas y técnicos, llamaron a parar.



C. Surraco

Ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa. "Es ilegal porque no es un paro gremial, sino político".

El funcionario había calificado de "fascistas" a los convocantes. Desde la dictadura no había ilegalidad.

JUEZA LA AMPARÓ

PRIMERA VEZ

resolución 932 del Ministerio de Trabajo se ampara en que "el comité de Libertad Sindical de la OIT ha negado el carácter de legítimo ejercicio de la libertad sindical, protegido por la Convención 87, a las huelgas de carácter puramente político". Amenazó a las organizaciones convocantes a que dejen sin efecto la medida so riesgo de "aplicar las sanciones previstas por la ley", que no sólo caerían sobre ellas sino también sobre sus afiliados que cumplan la medida. Caro Figueroa dijo que éstas pueden llegar al despido.

Sin embargo, horas después de este pronunciamiento, la jueza del Trabajo número 18, Alicia Ruiz, hizo lugar a una medida cautelar presentada por la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA, de las azafatas) para que se los considere librados de prestar servicios según el decreto antihuelgas. La magistrada entendió que fue el propio Gobierno quien incurrió en un defecto legal de aplicación de la norma, ya que la huelga había sido convocada el 6 de julio pasado y el Gobierno no cumplió en todo ese ínterin con los pasos de conciliación que el citado decreto 2184/90 prevé. Se trata de la conciliación obligatoria.

Los laboralistas Héctor Recalde y Gustavo Ciampa, patrocinantes del recurso, destacaron que el Gobierno "carece de autoridad para juzgar la legalidad de una medida en su contra" y consignaron que el dictamen de Ruiz "es el único pronunciamiento judicial" sobre el tema. Se trata de la primera vez en los últimos once años en que el Gobierno dispone la ilegalidad de una huelga general. Alfonsín soportó catorce y nunca lo hizo. Tampoco Menem, en ocasión del único paro que le hizo la CGT oficialista (el 9 de noviembre de 1992), apeló a esa medida intimidatoria.

A PESAR DE LA OPOSICION DE LA CGT

Un panorama de la convocatoria

El paro convocado para hoy por la Mesa de Enlace del sindicalismo antimenemista tendrá fuerza en el transporte de colectivos, en la educación, en la Justicia y en vastos sectores de las administraciones pública nacional y provinciales. Posiblemente logre arrastrar también a sectores fabriles y de algunos grandes gremios de servicios enrolados en la CGT oficialista. Si, como prevén los convocantes, la medida logra cobrar fuerza en Córdoba y Santa Fe y las provincias del NOA, aun con un restringido acatamiento en el conurbano bonaerense, quedaría delineado un nuevo mapa de legitimidad sindical y una clara advertencia al gobierno nacional.

* *Capital y Gran Buenos Aires:* Los organizadores estiman que sólo un 10 por ciento de las 14 mil unidades serán utilizadas durante el día y un porcentaje menor por la noche. En el ámbito tribunalicio, los gremios de los empleados de los juzgados nacionales adhirieron. En las reparticiones públicas como en los ministerios, casas de provincias, Congreso nacional, PAMI y CONICET, entre otras, se dejará sentir. Los hospitales cumplirán guardias de emergencia ya que se espera una adhesión masiva en sus tres niveles. En cambio, no se sabe aún lo que sucederá en los bancos, pese a que los organizadores aventuraron la posibilidad de que "se trabe" el clearing. El secretario adjunto de la CGT oficialista y titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, ofreció "cobertura gremial" para aquellos que paren, pero esa decisión hasta ahora sólo sería tomada por algunos empleados de los bancos Provincia y Central, y también del Instituto de Seguridad Social.

Como se sabe, la huelga no cuenta con la adhesión de los poderosos gremios industriales ni de servicios, que a nivel nacional responden a la CGT oficialista. Sin embargo, algunas seccionales, que se han desgajado de la central, dieron su apoyo: Luz y Fuerza de Mar del Plata, empleados de comercio de Olavarría y los trabajadores de la construcción (UOCRA) y petroleros del conglomerado La Plata-Ensenada-Berisso. También los cerveceros de Saúl Ubaldini y los papeleros de Blas Alari.

* *Córdoba y Rosario:* Con el paraguas político de las masivas adhesiones de las confederaciones locales, la UOM y el SMATA cordobés respaldaron la huelga en forma "simbólica". Luz y Fuerza directamente anunció la paralización de sus actividades. Lo mismo harán los gremios del transporte y aquellos integrantes del Movimiento de Organización y Acción Sindical -estatales, municipales, docentes, bancarios–, la CGT Chacabuco y el CTA.

En el Gran Rosario, desde la localidad de Puerto San Martín hasta Villa Constitución se estima que el paro será elevado. Se plegaron la UOM de Villa Constitución, los mercantiles, la CGT-San Lorenzo y un abanico de gremios entre los que se encuentran bancarios, portuarios, químicos y gastronómicos.

* *El interior:* Las provincias del NOA prometen buena respuesta, a raíz de la incidencia de docentes y estatales en la región. En Jujuy, encabezada por el municipal Carlos "Perro" Santillán, se convocó además a acompañar la medida con una movilización. Lo mismo se hará en La Rioja, San Juan y Chubut. El transporte de mercaderías se verá afectado por la adhesión de los camioneros.

ANTONIETTI TAMBIEN PONE LO SUYO

Seguro para patrones de colectivos

En una medida tendiente a que los patrones de colectivos garanticen el servicio ante el paro de choferes, el Gobierno se hará cargo de las "indemnizaciones" por daños a vehículos o personas que surjan como consecuencia de la prestación, aun cuando no cuenten con el seguro correspondiente. También anticipó que a través de las fuerzas de seguridad prestará "toda la colaboración necesaria para la prevención de las alteraciones o daños de las personas, lugares y vehículos". Desde esta madrugada, grupos policiales y de gendarmes fueron desplegados en los principales accesos a la Capital y otras ciudades, vigilando terminales, trenes y estaciones de subtes.

De esta manera y a través de un decreto presidencial, el Gobierno respondió a una de las preocupaciones de los empresarios. Héctor Tibile, de la Cámara de Empresarios del Autotransporte (CEAT), estimó que "puede haber problemas si hay ataques a las unidades a la hora en que no hay claridad".

El dirigente, sin embargo, auguró que las prestaciones se cumplirán en un 80 por ciento y negó que la disposición empresaria se vincule a un próximo incremento de la tarifa mínima de 40 a 50 centavos. El 12 de agosto vence el actual esquema tarifario del autotransporte, antes de lo cual los dueños de colectivos reclamaron la mejora.

"Hablar de un aumento del 25 por ciento en el precio del boleto mínimo da un golpe de efecto muy superior a decir que el aumento será de diez centavos y que ello, a fin de mes, puede significar entre 6 y 7 pesos en el bolsillo del pasajero", dijo Tibile.

La Secretaría de Transportes estableció que las prestaciones de hoy tienen que ser a un 100 por ciento cuando se trate de un servicio único en el día, y de entre el 70 y el 90 por ciento –según se trate de horarios comunes o en las horas pico– para los colectivos urbanos. La UTA rechazó esa disposición aduciendo la ilegalidad del decreto antihuelgas en virtud de los cuales se estipularon esos ritmos.

en el Indec

ja 20 y gana más porque su trabajo es especializado y tiene rentabilidad". En realidad, el relevamiento que hace el Indec sólo considera subocupado a quien –además de trabajar menos de 35 horas semanales– manifiesta expresamente su búsqueda de otro empleo para mantenimiento de su hogar.

En el tramo final, agregó errores: se vanaglorió de que no hubo silbatina en la Rural, opinó que los periodistas fueron los que tuvieron qué irse "cabizbajos y silbando bajito" y sospechó que "los incidentes del año pasado fueron armados y provocados atrás del palco". En rigor, no fueron los periodistas los que auguraron una silbatina sino su hermano, el senador Eduardo Menem, quien le aconsejó no concurrir a la Rural. Y los "incidentes del año pasado" fueron promovidos por barras menemistas tal como quedó públicamente expuesto con la aparición de los famosos "batatas", que agredieron a periodistas y productores rurales.

Opinión

Por Néstor Piccone *

El paro refleja el fracaso del modelo

El gobierno nacional decidió ilegalizar la medida de fuerza impulsada por el Movimiento de los Trabajadores Argentinos y el Congreso de los Trabajadores Argentinos.

Los trabajadores, según el Gobierno, sólo pueden estar representados por la minúscula CGT. En el mismo sentido, los empresarios sólo son reconocidos si su afiliación es a la UIA.

En la lógica gubernamental no es legal protestar contra el modelo económico. Sólo es posible parar contra la patronal. El mismo Gobierno dice en la resolución, firmada el viernes y que los gremios recibieran ayer, que el derecho de huelga sólo se otorga con fines de defensa de los trabajadores, individual o colectivamente. Como en el paro pareciera que no existen estas razones, la huelga es declarada ilegal.

El Gobierno hace política devaluada. No observa el contexto económico y social e inclusive no atiende a los indicadores que estallan en sus propias computadoras, como sucedió con las cifras de la desocupación.

Más de dos millones y medio de argentinos están desocupados o subocupados.

Un par de plazas, en los últimos tiempos, mostraron el grado de conmoción política que envuelve a todos los argentinos. La crisis político-social estalla con una fuerza incontenible y el Gobierno sólo atina a encapsularse.

Apaga los incendios con nafta. Se las toma contra los laburantes y sus organizaciones más consecuentes.

El modelo, que exhibió triunfalmente la lucha individual por la sobrevivencia, no puede remediar los altos grados de insolidaridad y atomización que ya estallan en las propias entrañas del poder.

Soberbio e irreverente, opta por la confrontación salvaje con quienes se oponen a su línea o reclaman por un estado de justicia.

Cada movida en el conflicto social la resuelve a favor de los que más tienen. Así hizo con las privatizaciones, así jugó en la reforma previsional y ante la desocupación aprieta al trabajador dejándolo sin legalidad ninguna frente al patrón para que éste ensanche aún más su tasa de ganancia.

La salud de los trabajadores sufre la misma presión que antes padeciera el hospital público. Los aportes de los trabajadores se recortan a favor del ingreso de las empresas y se reducen las prestaciones médicas. Sólo en un renovado pacto de amigos promete reintegros a costa de definiciones políticas de adhesión.

Este paro, nacido a la luz de la Plaza de Mayo, bajo la estricta vigilancia de veedores gubernamentales en la Marcha Federal, está legitimado y es sólo parte de un proceso.

Luego de la declaración de la ilegalidad y bajo el concepto de que los reclamos de los convocantes ya se solucionaron con el Pacto UIA-CGT, el Gobierno la emprenderá con el juego de las cifras.

Para Menem, la Marcha Federal fue un fracaso porque no asistió un millón de personas. Cavallo apunta que el paro es un fracaso total si no es del ciento por ciento. Si tal como vaticina el Gobierno sólo apoyará la medida el once por ciento de los trabajadores, estaríamos hablando de más de un millón de argentinos.

Cada vez queda más claro que el éxito del plan económico de MenemCavallo está inscripto en el fracasos de una Argentina para todos.

La opción de parar nace de una visión de la realidad que exige otro camino. La legalidad sólo la otorga el consenso de la gente. Y la gente, por lo visto, no detiene su andar.

** Secretario Adjunto UTPBA, Prensa, CTA.*

TRES ENTIDADES DEL CAMPO VAN AL PARO POR

HASTA LAS VAQUITAS

Coninagro y Confederaciones Rurales avalaron la propuesta de Federación Agraria. La protesta será entre el 12 y el 21 de este mes. La Rural, que se reunió ayer con Cavallo, aún espera alguna respuesta del Gobierno.

(Por Raúl Dellatorre) **Vencidos los quince días de tregua que habían acordado con las autoridades nacionales, las entidades del campo lanzaron ayer una medida de protesta como para cortarle la respiración al Gobierno: Federación Agraria, Coninagro y Confederaciones Rurales acordaron un paro de diez días corridos, en los que los productores no comprarán, no venderán ni trasladarán productos elaborados. La solitaria oposición de la Sociedad Rural –cuyo presidente, Eduardo de Zavalía, estuvo reunido con Domingo Cavallo ayer antes de encontrarse con sus pares esperando respuestas que pusieran paños fríos– no alcanzó para torcer la férrea postura de las otras tres entidades, ante la falta de respuestas oficiales a los reclamos de mayor apoyo crediticio y rebajas en los costos de producción. La fecha elegida para el atípico paro agropecuario va desde el 12 hasta el 21 de agosto inclusive, a partir de cuya finalización, de no mediar "propuestas concretas de las autoridades para revertir la crisis del agro", podrían resolverse nuevas medidas de fuerza. Las tres entidades convocantes exhortaron a constituir "comités de lucha" en las localidades donde resida más de una entidad gremial "a fin de coordinar las acciones".**

En un encuentro realizado el 13 de julio, las mismas entidades habían acordado "emplazar" al Gobierno a tomar medidas para mejorar la situación del agro antes del 1º de agosto, pero los discursos oficiales en la inauguración de la Exposición Rural, el último sábado, y las líneas de crédito del Banco Provincia y del Nación en favor de criadores de ganado y de la pequeña y mediana empresa no cubrieron las expectativas.

Las actitudes de cada una de las entidades desde el inicio mismo de las deliberaciones fue marcando el clima que iba a tener el encuentro. Mientras los principales dirigentes de Federación Agraria –Humberto Volando, René Boneto y Daniel Boo–, Confederaciones Rurales –Manuel Cabanellas y Mario Llambías– y de Coninagro –Leónida Gassoni y Valentín Levisman– ya estaban concentrados en la sede de esta última, De Zavalía, de Sociedad Rural, alargaba un encuentro con Cavallo en el Palacio de Hacienda de donde esperaba poder salir con alguna alegría para el cónclave agropecuario. Pero no pudo ser: "Yo no fui a negociar nada, simplemente fui a exponer la situación del campo y el ministro accedió a escuchar y tomar nota, lo que de por sí es un hecho auspicioso", transmitió De Zavalía a sus pares, que a esa altura sumaban a la bronca por la falta de respuestas oficiales el plantón de casi una hora que les impuso el titular de la Rural.

Volando no tardó demasiado en pasar por escrito su postura: de su carpeta sacó un manojo de copias de un comunicado de ocho puntos que resumían la propuesta de FAA: paro de diez días corridos entre el 12 y el 21. Sin corregir ni una coma, ejemplares del mismo fueron distribuidos a la prensa al finalizar el encuentro.

Una a una, las entidades fueron fijando posición en base a la propuesta de FAA. Gassoni expresó su total acuerdo: "Es como si lo hubiéramos escrito nosotros", sentenció el presidente de Coninagro. Cabanellas, de CRA, leyó atentamente el texto, y planteó una cuestión de forma: la implementación del paro en días corridos afectará la realización de las ferias y exposiciones de las sociedades rurales del interior del país, previstas para cada fin de semana prácticamente desde ahora hasta fin de año.

De Zavalía, en un extremo de la mesa oval, entrevió la posibilidad de quebrar el frente combativo. "Nosotros no tenemos ningún problema", dijo sin embargo de inmediato el dirigente bo-



F. Dvoskin

Cabanellas, de CRA; Volando, de FAA; Gassoni, de Coninagro y Crotto, de la Rural: esperando a De Zavalía.
Será un paro de "tranqueras adentro", que podría traer desabastecimiento en algunos mercados.

ACUERDO ENTRE ARGENTINA Y BRASIL

Faltan dos para el Mercosur

(Por D.V.S.) **"Los problemas específicos entre la Argentina y Brasil desaparecieron; ahora la negociación es entre los cuatro", definió Rubens Ricúpero, el ministro de Hacienda brasileño. Ayer comenzó la negociación con participación de Uruguay y Paraguay para cerrar los acuerdos que el viernes rubricarán los presidentes de los países integrantes del futuro Mercado Común del Sur (Mercosur). Cancilleres y ministros de Economía con sus colaboradores más cercanos se enfrascaron en el suntuoso Salón de Mármol del Banco Nación para resolver las exigencias de la unión aduanera que regirá desde 1995. Entre los temas de más ardua discusión insumió varias horas la reticencia paraguaya a elevar aranceles a una importante cantidad de productos.**

Los principales acuerdos argentino-brasileños logrados el fin de semana tras el encuentro en Luján, en la estancia La República, del banquero Raul Moneta, fueron:

- Los equipos y maquinarias para la industria tendrán un arancel externo de entre 12 y 14 por ciento en el 2001. La Argentina subirá paulatinamente sus derechos (hoy la importación de esos productos está liberada) mientras Brasil deberá bajar desde el tope máximo actual de 35 puntos.
- La Argentina aceptó que una nómina de productos de informática y telecomunicaciones tengan un arancel común de 20 por ciento (15 puntos menos que el que ahora rige en Brasil), pero recién en el 2006. Otros ítem del sector quedarán finalmente con un nivel de 14 puntos.
- A cambio, Brasil aceptó la posición argentina en cuanto a los programas de ajuste estructural, que asignan una protección especial a sectores sensibles (petroquímica, papel, azúcar y siderurgia en el caso argentino). Eso significa que se mantendrán salvaguardas y cupos de importación (los brasileños proponían un "fondo de reconversión" con subsidios explícitos para determinados sectores).
- En materia de exenciones, la propuesta es que no pasen de 200 productos en los socios mayores y de 300 en los de menor tamaño.

Además de procurar una coincidencia con los socios menores, entre los temas sensibles que se negocian con uruguayos y paraguayos figura el de las normas de origen. En particular, el contenido mínimo que deben tener los productos manufacturados en el área para ser considerados originarios del Mercosur y por lo tanto comerciarse intrarregionalmente sin aranceles desde 1995.

Las reglas de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI) determinan que un producto es "nacional" cuando por lo menos la mitad de su contenido consiste en valor agregado local. La Argentina y Brasil propusieron elevar esa proporción al 60 y 70 por ciento respectivamente, y finalmente se adoptó el nivel más elevado. Uruguay había propuesto mantener el 50 por ciento mientras Paraguay –el menos industrializado de los cuatro socios– entiende que el 30 por ciento es suficiente.

Otro punto pendiente de definición, el de las zonas francas, se resolvió mediante la concesión a cada uno de los socios menores de un área que deberá adaptar su funcionamiento para equipararse a la de Manaos y Tierra del Fuego. La diferencia radica en que las autoridades argentinas y brasileñas apoyan el procesamiento para su posterior exportación, mientras uruguayos y paraguayos utilizan sus zonas como maquilas que importan y luego de un proceso simple destinan las mercaderías a sus mercados internos.

El fantasma de la evasión

Los sinsabores del equipo económico no parecen haber concluido con los alarmantes datos referidos a la desocupación: ayer se conoció que la recaudación impositiva de julio, que sumó 3.961,7 millones, resultó un 1,6 por ciento menor a la de junio pasado y un 2,5 por ciento más baja que la del mismo mes del año anterior. A las arcas públicas ingresaron 163,8 millones menos de lo previsto, básicamente por una disminución en los ingresos por el IVA, cuya merma representa alrededor de la mitad del faltante (86,2 millones) y en los aportes patronales.

En cuanto al IVA, la recaudación en julio estuvo un 4,8 por ciento por debajo de las metas previstas, y cayó un 5,6 por ciento con respecto al mes anterior y un 2,3 por ciento sobre julio de 1993. Existen claros indicios de que esta baja en uno de los tributos que más recursos aporta al sistema fiscal es producto de la evasión y no de un menor nivel de actividad económica, ya que el impuesto a las Ganancias –otro eventual indicador del ritmo de la economía– tuvo en julio un leve repunte. Días pasados, un estrecho colaborador de Domingo Cavallo admitió ante este diario la necesidad de "ejercer una presión muy importante sobre el IVA", ya que la agresividad inicial de los recaudadores se relajó, y con ello la voluntad de pago de los comercios contribuyentes.

DIEZ DIAS

PARAN

naerense Mario Llambías, titular de Carbap y miembro de la conducción de CRA, tomando distancia de cualquier sospecha de estar "tirando para atrás". Volando y Gassoni prácticamente interpelaron a Cabanellas, exigiéndole una definición más tajante. Contra las cuerdas, el titular de CRA se definió: "Adherimos a las medidas, sólo queremos analizar cómo las adecuaríamos en las provincias del Norte". Luego, mirando a De Zavalía, lanzó afirmando la voz: "Las ferias de las sociedades rurales del interior merecen las mismas contemplaciones que la exposición de la Rural en Palermo".

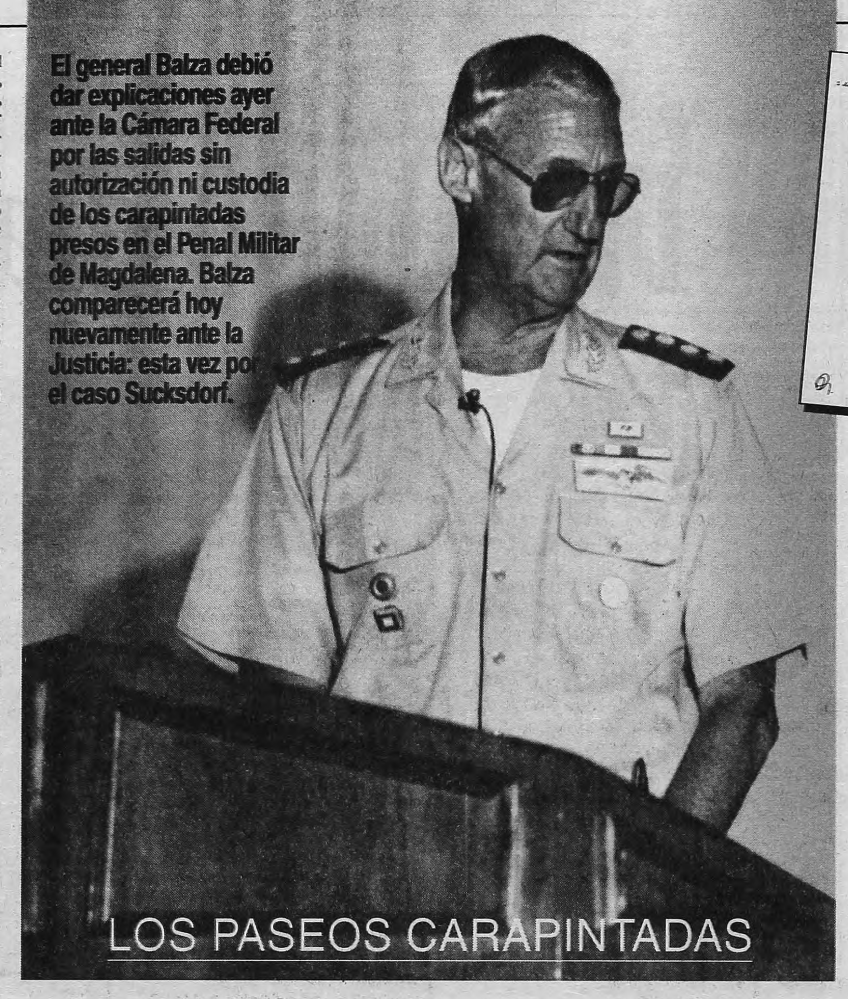
El titular de la Rural hizo un último intento por cambiar lo que ya era inevitable: volvió a manifestar que no compartía el "panorama sombrío" que planteaban las otras tres entidades, enumeró las medidas en favor del campo adoptadas por el Gobierno, "que no son todas (las solicitadas) pero representan un avance", y finalmente proclamó que el camino del diálogo podía conducir a mejores soluciones que el de la confrontación. Volando no dejó escapar la oportunidad. "No hay más nada que hablar", dijo, mientras se ponía de pie, no obstante lo cual aprovechó los pasos que lo separaban de la puerta para seguir lanzando dardos sobre la ya arrinconada posición de De Zavalía. "Ustedes sigan conversando con Cavallo", se lo escuchó gritar a Volando cuando abrió la puerta de la sala de reuniones y antes de atravesar la entrada de blindex que lo separaba de los periodistas, que tembló a su paso.

Diez días sin mercado

El paro dispuesto por la Federación Agraria, la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (Coninagro) y Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) se realizará entre la 0 hora del 12 de agosto y la medianoche del día 21. Entre esas fechas –diez días corridos–, los productores no comprarán, no venderán ni trasladarán productos elaborados. Las entidades convocantes exhortaron a constituir comités de lucha, a fin de coordinar las acciones en todas las localidades donde resida más de una entidad gremial. Solicitaron, además, la colaboración de los sectores del acopio y la comercialización, las cooperativas, los consignatarios, el transporte y otros vinculados directa o indirectamente con el agro.

Al finalizar el paro, si no hubiese respuestas oficiales, se resolverá sobre las próximas medidas gremiales. Las entidades manifiestan estar siempre dispuestas "a atender las medidas concretas que las autoridades den a conocer para revertir la crisis del agro".

FAA y Coninagro manifestaron su adhesión plena a la medida. CRA condicionó su implementación a lo que resuelva su Consejo Directivo en la reunión del jueves próximo, atendiendo el cronograma de ferias y exposiciones en el interior del país. Sociedad Rural manifestó "no estar mandatada" para resolver medidas, pero considerará en un próximo encuentro si acompaña "las medidas de fuerza conjuntas" o si continúa con las gestiones para "terminar con el programa (de reclamos) que nos propusimos".



UN DIA DIFICIL PARA EL GENERAL

(*Por Jorge Lanata*) El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Antonio Balza, atraviesa desde la mañana de ayer las cuarenta y ocho horas más difíciles de su gestión. Temprano Balza recibió un llamado de María Luisa Riva Aramayo, presidenta de la Cámara Federal, citándolo para horas de la tarde: a partir de la edición del domingo de este diario, la Cámara se interesaba por las salidas sin autorización ni custodia de los carapintadas presos en el Penal Militar de Magdalena. Después fue Balza -junto a por lo menos media docena de intermediarios y gestores civiles y militares– quien llamó: en este caso al juzgado federal de San Isidro, donde debe presentar declaración esta tarde ante el juez Marquevich. El juez no atendió al teléfono y la cita para Balza quedó confirmada: en las dependencias de la calle 3 de Febrero el jefe militar escuchará preguntas molestas que muestran, por lo menos, algún interés personal en entorpecer la investigación de la causa Sucksdorf.

–*¿No hubo ninguna salida que no tuviera que ver con autorizaciones previas otorgadas?* –le preguntaron los periodistas después de las dos horas de entrevista en la Cámara Federal.

–No, que yo sepa no –respondió Balza.

–*Si las salidas existieron, ¿habría algún tipo de sanción para los condenados o para los que autorizaron estas salidas?*

–No cruce el puente antes de llegar al río. No puedo decirle qué va a pasar si algo llega a ocurrir.

–*Una versión indicaba que esta flexibilidad se presentó por una orden suya: ¿usted lo desmiente?*

–Sí, no es cierto.

–*¿Usted le pidió al agente de inteligencia del Ejército Sucksdorf que acopiara material explosivo en una isla del Delta, como él dijo?*

–¿Usted cree eso? –repreguntó el militar.

–*¿Cree que es una treta de sus abogados? ¿Qué opina?*

–Yo creo que ustedes pueden perfectamente contestar esa pregunta...

–*Se lo estamos preguntando a usted...* –dijo uno de los periodistas y el militar declinó responder.

En las explicaciones frente a la Cámara (Federal) el argumento de Balza sonó más recompuesto pero igualmente endeble: "Hay ciertos francos que están estipulados desde hace tiempo –les dijo a los jueces– ustedes recordarán que hace un mes y medio hubo una modificación y se redujeron los francos, y ahora va a salir con otro nuevo reglamento." *Traduccióncivil del autor sobre el lenguaje castrense:* antes el régimen era muy permisivo, y hubo que acotarlo, ahora sucedió otro escándalo y aprovecho esta ocasión espontánea de presentarme aquí para acotarlo más. El último domingo este diario afirmó que por lo menos cinco de los líderes carapintadas condenados (y no procesados, como sostiene la excusa del Ejército) el capitán Gustavo Breide Obeid y los mayores Hugo Abete, Jorge Mones Ruiz, Pedro Mercado y Esteban Rafael circularon durante el último año por diversos bares y oficinas de la ciudad, con un recorrido que también incluía el bar del Hospital Militar y eventuales escapadas al interior. En la costa de la provincia de Buenos Aires estaba Breide Obeid –que gozaba de francos hace más de treinta días y mantuvo varias entrevistas políticas– el jueves pasado cuando de improviso, lo mandaron llamar desde Magdalena. Breide Obeid –a quien fuentes de la inteligencia argentina y norteamericana siguen señalando como familiar directo del jeque Abdul Karim Obeid, el número 2 del Hezbollah detenido en julio de 1989 en el sur del Líbano– volvió al penal de inmediato.

El aún ministro de Defensa Oscar Camilión citó el reglamento en sus declaraciones sobre el tema: "Sólo salen con autorización de la Cámara", dijo. Este diario ya había informado algo que le consta a la Cámara Federal: el único de los carapintadas condenados que tenía autorización de la justicia civil era el mayor Eduardo Rafael, víctima de un brote psiquiátrico, para quien se pidió ampliación de los días de tratamiento. La médica de reducción de este curioso sistema de francos que iguala las cárceles militares argentinas a las prisiones civiles suecas no fue "una versión", como se le preguntó a Balza. A menos que las versiones lleven su firma. logotipo del Estado Mayor y fecha del 17 de febrero de 1993 (ver facsímil). En esa carta Balza le informa al ministro de Defensa, remitiendo al punto 2, sobre "la excesiva permisividad del régimen de franquicias". Incluso le da un ejemplo: "Un interno con domicilio real en un radio mayor de 60 km. y con un período de internación superior a dos años, le correspondían, en concepto de franquicias ordinarias y licencias extraordinarias, 203 días de franco al año (art. 4015)". Antes de la Cámara Federal buscó copias de todas las autorizaciones sobre los militares carapintadas citados en la nota y la única que figuraba era efectivamente la que se publicó, del mayor Rafael. Balza, durante el encuentro, se mostró muy preocupado y prometió averiguar. Por las dudas, al salir desmintió todo en un comunicado del Estado Mayor firmado por el coronel Eduardo Alonso. En el comunicado afirma que un régimen que "compatibiliza el sistema penal militar con el civil será elevado en los próximos días". El domingo por la tarde, había dejado trascender a *Clarín* –lo publicó el lunes en la página 4– que la responsabilidad, si alguien salía era de los civiles. La teoría del descargo del lunes a la mañana equiparaba a la cárcel de Magdalena con una sucursal de Mc Donalds; la del lunes por la tarde implica al menos una promesa castrense. Según algunas fuentes de Tribunales los jueces le creyeron: hicieron saber que se lo notaba "preocupado, comó si lo estuvieran pasando".

Según otras, Balza sólo estaba preocupado por su audiencia de hoy en los tribunales de San Isidro.

A la isla en Balza

Cuando el viernes a la tarde personal del doctor Marquevich pateó la puerta del Servicio de Inteligencia del Ejército en la calle Cucha-Cucha sólo buscaba una cosa: el legajo del agente Alejandro Jorge Sucksdorf. El armado de la trama Sucksdorf es complejo y la justicia sólo contaba con algunas piezas sueltas: muchas verdaderas, un par falsas y una declaración del jefe Balza diciendo que Sucksdorf nunca había trabajado bajo sus órdenes. Sin embargo sí lo hizo, y el paso en falso de Balza se convertirá en el eje de la audiencia de esta tarde: de las planillas internas del propio Ejército surge que el agente trabajó en la residencia del jefe delEstado Mayor. Según el padrón electoral, Sucksdorf nació dos veces: una el 5 de julio de 1958 y otra el 5 de abril de 1960: es una lástima no conocer su fecha exacta de cumpleaños. Al descubierto por varios cientos de miles de dólares que le autorizó el Banco Roberts se suman otros datos sospechosos en un agente de inteligencia que –desmantelado el Estado– puede ganar 100 o 2000 pesos: Sucksdorf tuvo cuentas en varios bancos y en varios barrios: en el de Crédito Argentino de Boedo y el de San Fernando, el Galicia, el Patricios, el Roberts y la tarjeta del supermercado Disco. Su mujer sólo opera con el Banco que importa –evítese la recomendación publicitaria, sino la que surge del expediente– el Roberts: sería interesante averiguar el porqué del frenesí bancario hacia este isleño del Tigre: todo el mundo aprueba sus cuentas aunque tiene una ejecución prendaria y el cierre de tres cuentas corrientes por cheques sin fondos. Suksdorf, básicamente, cree en el poder de la comunicación: contaba con cuatro teléfonos celulares, dos automóviles importados y una agenda llena de amigos. Uno de ellos –a quien el juez citó a declarar, es el empresario que hospeda al Presidente en su isla del Tigre o el Hotel Alvear: Mario Falak. Falak concurrió a San Isidro, de manera poco espontánea, a declarar que, en efecto, conocía al agente Sucksdorf por intermedio de su secretaria y que se entrevistó en varias oportunidades con él para hablar de negocios: Sucksdorf, dice Falak, le propuso construir un ressort (complejo turístico, hotelero, estación de servicio, etc.) en el Delta. La relación evolucionó hasta la discusión de planos con el dueño de las Galerías Pacífico, Marfico Propiedades, EMEFA y el Hotel Alvear, que heredó de su padre –un respetado empresario textil– las Confecciones Gioa, en el barrio del Once. Los contactos de créditos internacionales de Sucksdorf no son pocos: él mismo reconoce en uno de sus testimonios en sede judicial que consiguió un préstamo del Bank of Miami con la gestión del concejal Pirra, a través de una empresa denominada "Gen". Nadie puede dudar que los genes del concejal ucedeísta Pirra son reproductivos: logró acumular más de dos millones de dólares en pocos años con un sueldo de cuatro mil en el Concejo Deliberante, y ahora se encuentra suspendido y procesado. Otro de los contactos extranjeros de Sucksdorf adhiere a la moda de toda la inteligencia local y extranjera: tiene un amigo iraní, que posee un gimnasio en la provincia de Buenos Aires y está siendo investigado por la policía local. El general Balza afirmó ante los medios que nunca trabajó bajo sus órdenes: ¿Dirá lo mismo ante el juez?

Copia de la carta enviada por el general Balza al ministro de Defensa.

CAMPAÑA DE SERVICIO

Sistema Unico de la Seguridad Social.

Sr. Autónomo, y Sr. Empleador que NO es Gran Contribuyente Nacional, NI está incluido en el Sistema DOSMIL NI en los 52 puestos de atención del 2000 REMOTO:

Esta es la nómina de Bancos habilitados desde el 1º de agosto, donde podrán cumplimentar sus obligaciones de presentación y/o pago, desde el período julio/94 en adelante.

ACISO	DE CREDITO COMERCIAL	DEL NOROESTE COOP. LTDO.	MUNICIPAL DE TUCUMAN
ALIANCOOP COOP. LTDO.	DE C. DORREGO Y T. LAUQUEN	DEL SUD	NATIONALE DE PARIS
ALMAFUERTE COOP. LTDO.	DE ENTRE RIOS	DEL SUQUIA	NOAR COOP. LTDO.
BANCA NAZIONALE DEL LAVORO	DE JUNIN	DEL TERRIT. NAC. DE T. DEL FUEGO	NORDECOOP COOP. LTDO.
BANCO BAIRES	DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES	DEUTSCHE BANK	NUCLEO
BANCO DE LA NACION ARGENTINA	DE LA EDIFICADORA DE OLAVARRIA	EMPRESARIO DE TUCUMAN COOP.	NUEVO BANCO DE AZUL
BANESTO - SHAW	DE LA PAMPA	FEDERAL ARGENTINO	PATRICIOS
BICA COOP. LTDO.	DE LA PROVINCIA DE CHUBUT	FEIGIN	PLATENSE
BOSTON	DE LA PROVINCIA DE CORDOBA	FRANCES	POPULAR ARGENTINO
CARLOS PELLEGRINI	DE LA PROVINCIA DE FORMOSA	GALICIA Y BS. AS.	POPULAR FINACIERO
CITIBANK	DE LA PROVINCIA DE JUJUY	GENERAL DE NEGOCIOS	PROVENCOR
COINAG	DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO	HOLANDES UNIDO	PROVINCIA DE BUENOS AIRES
COMERCIAL DE TRES ARROYOS	DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN	HORIZONTE COOP. LTDO.	PROVINCIAL DE SALTA
COMERCIAL DEL TANDIL	DE LA PROVINCIA DEL NEUQUEN	INDEPENDENCIA	QUILMES
COMERCIAL ISRAELITA	DE LA PROV. DE STGO. DEL ESTERO	INSTITUCIONAL COOP. LTDO.	REGIONAL DE CUYO
COOPERATIVO DE LA PLATA LTDO.	DE LA RIBERA COOP. LTDO.	INTEGRADO DEPARTAMENTAL	RIO
COOPERAT. DEL ESTE ARGENTINO	DE LAS COMUNIDADES COOP. LTDO.	ISRAELITA DE CORDOBA	ROBERTS
COOPESUR COOP. LTDO.	DE LOS ARROYOS	LINIERS SUDAMERICANO	RURAL (SUNCHALES COOPERAT.)
COOP. NICOLAS LEVALLE LTDO.	DE MENDOZA	LLOYD'S BANK	SAN JOSE COOP. LTDO.
CREDICOOP COOP. LTDO.	DE OLAVARRIA	LOCAL COOP. LTDO.	SOCIAL DE CORDOBA
CREDITO ARGENTINO	DE PREVISION SOCIAL MENDOZA	LOS TILOS S.A.	SUDAMERIS
CREDITO DE CUYO	DE RIO TERCERO COOP. LTDO.	MAYO	SUDECOR LITORAL COOP. LTDO.
CREDITO PROVINCIAL	DE SAN JUAN	MERCANTIL	SUPERVIELLE
C.E.S. COOP. LTDO.	DE SANTA FE	MONTSERRAT S.A.	UNION COMERCIAL E INDUSTRIAL
DE CASEROS COOPERATIVO LTDO.	DEL BUEN AYRE	MUNICIPAL DE LA PLATA	VAF
DE CATAMARCA	DEL FUERTE	MUNICIPAL DE PARANA S.F.M.I.C.	VALLERMAR
DE CORRIENTES	DEL IBERA	MUNICIPAL DE ROSARIO	

Colaboración del Banco de la Nación Argentina.

Sr. Empleador:

El Banco de la Nación Argentina SE SUMA A LA DGI para atender sus consultas relativas al uso del Programa "DGI/SIJP. Generación de Declaración Jurada. (Versión 8.0)". A partir del lunes 1º de agosto, usted podrá dirigirse a las sucursales del Banco en Capital Federal y Gran Buenos Aires, y desde el jueves 4 en las de todo el país, donde se le brindará asesoramiento sobre la operatoria del Programa. TAMBIEN OBTENDRA LA COLABORACION NECESARIA PARA LA CONFECCION DE SUS DECLARACIONES JURADAS A TRAVES DE DICHO MEDIO INFORMATICO.

Consultas más frecuentes recibidas en la DGI referidas a la utilización del Programa "DGI/SIJP. Generación de Declaración Jurada (Versión 8.0)"

Qué hago si no tengo diskettera de 3 1/2" ?
Si la presentación de su declaración jurada nominativa debe ser hecha obligatoriamente a través de un diskette, Ud. está incluido en el Sistema de Atención Directa, y en tal caso indefectiblemente necesita una diskettera de esas características. En caso contrario, copie los archivos que están en el diskette de 3 1/2" a dos diskettes de 5 1/4", y ejecute el archivo INSTALAR. BAT; luego tome el segundo diskette y cópielo al subdirectorio DGISIJP y ejecute: echo v8.exe ¦ v8.exe -a.

Qué hago si no puedo instalar el programa, porque mi diskettera de 3 1/2" es la unidad B ?
Ejecute el siguiente comando: B: instalar B:

Qué hago si me aparece ERROR 4, MEMORIA CONVENCIONAL AGOTADA ?
Modifique el CONFIG.SYS y el AUTOEXEC.BAT de tal forma que le queden 580 Kb. libres en la memoria convencional. Apague su PC, vuélvala a encender, y ejecute el comando: C:\DGISIJP\NDX.EXE

Qué hago si mi PC está conectada a la Red y no tengo Disco Rígido Local ?
El sistema no está preparado para Red. Pero usted puede instalarlo en el disco compartido, y sólo un usuario lo puede ejecutar por vez. Para instalarlo, modifique los archivos INSTALAR.BAT, SIJP.BAT, y sustituya todos los C: por F: o la letra que identifique la unidad compartida.

Qué hago si mi impresora no aparece en la lista ?
Consulte el manual de la impresora, para emular algunas de las impresoras que están en la lista.

Tengo que entregar la información en el mismo diskette que me entregó la DGI ?
No. Mensualmente, si pertenece al Sistema de Atención Directa, tiene que obtener un diskette vacío, distinto al que le envió la DGI. Al presentarlo, luego de leerlo, se le devolverá. Sólo en caso de fuerza mayor (caída del sistema o cortes de luz), se le retendrá hasta que pueda ser leído.

Dónde obtengo los códigos que necesita el sistema ?
En la Resolución General 3834 encontrará: tabla 1: alícuotas generales de aportes; tabla 2: código de zonas geográficas; tabla 4: alícuota de contribuciones generales y reducidas según el Decreto 2609/93; tabla 5: código de Obras Sociales de Dirección; y tabla 6: código general de Obras Sociales. En la Resolución General 3848 encontrará la tabla 2: código de actividades desempeñadas.

Cómo puedo ingresar un código de Obra Social de 3 dígitos ?
Debe moverse con la tecla de cursor derecha, hasta la posición Nº 4, y tipear el número que le corresponde a esa Obra Social.

Al importar, pierdo todos los otros datos almacenados anteriormente ?
Sí. Cada vez que importe los datos se borrará la carga anterior. Si quiere tener una copia de seguridad copie los archivos que generó, en un diskette.

Puedo confeccionar la declaración jurada en un papel de formato diferente al carta (216 x 279 mm.) ?
No. En ese caso será rechazada al procesarse la información.

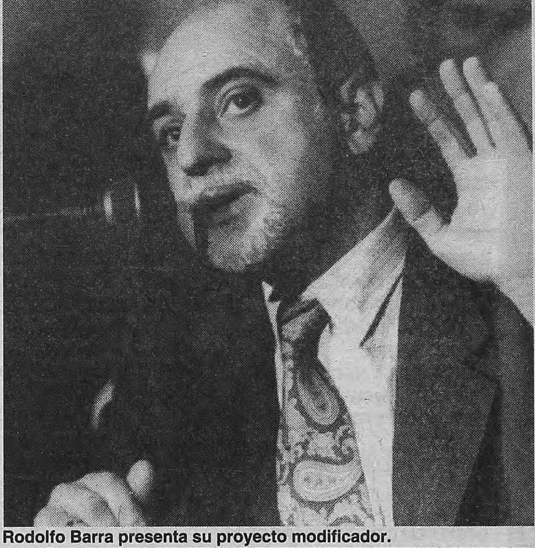


DGI

¡ NO EVADA LOS APORTES QUE SON PARA LOS JUBILADOS !

Proyecto para ampliar el poder represivo policial

Podría hacer requisas sin orden judicial y se aumentará el tiempo que una persona puede quedar incomunicada.


M. Manusia

Rodolfo Barra presenta su proyecto modificador.
Un primer paso para la ley antiterrorista que se viene.

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, dio a conocer ayer durante una conferencia de prensa los alcances de lo que denominó "reordenamiento judicial" y que en menos de diez días será presentado al Congreso de la Nación. Básicamente las reformas consisten en ampliar las facultades represivas y de investigación de la Policía, la implementación de severas multas para el libramiento de cheques sin fondos, la creación del sistema de mediación y la posibilidad de convocar a jueces jubilados para eliminar el atraso en el dictado de sentencias, entre otras cosas. En rigor, "el proyecto Barra" es sólo la primera parte de una escalada del Ejecutivo que seguirá seguramente con el envío de la ley antiterrorista al Parlamento para su sanción.

Barra explicó que se trataba de "un reordenamiento procesal civil y comercial, de reformas al Código Procesal Penal, CPP, al régimen penal de cheques y un último punto que se refiere a la percepción de la tasa de justicia". Respecto del CPP, que está en vigencia desde hace menos de dos años, el ministro propuso facultar a la policía para que "interrogue a cualquier persona (testigo o sospechoso) que se halle en el lugar del hecho, sin necesidad de esperar la presencia del magistrado. También prevé ampliar las facultades represivas y de investigación de la policía para que, en casos urgentes, esa fuerza pueda efectuar requisas y practicar secuestros de elementos de prueba dando cuenta al juez con inmediata posterioridad de dichos procedimientos".

Barra no ocultó la nuevas atribuciones que se delegarán en la policía -requeridas por esa fuerza desde la reforma al CPP– y se la faculta a mantener a una persona incomunicada durante 12 horas –el doble de lo actual– y a ampliar de 48 a 72 horas la incomunicación en sede judicial. En cuanto al Código de Procedimientos, Barra también propone rechazar sin más trámite los recursos de nulidad "manifiestamente improcedentes". Se elimina el requerimiento del fiscal en el caso de la denuncia ante el juez y se establece que "el ministerio público sólo puede dirigir la investigación cuando existe una expresa delegación por parte del juez".

Nada dijo Barra sobre el próximo proyecto de ley antiterrorista –un sueño de Menem que seguramente su ministro intentará hacer realidad–, pero sí en cambio explicó, con estadísticas incluidas, la importancia de reformar los códigos para acelerar las causas judiciales. "La idea es evitar que todos los pleitos lleguen a la instancia procesal y, para eso, se establecerá un sistema de mediación obligatoria que realizarán abogados entrenados especialmente por el Ministerio de Justicia, quienes tratarán de conciliar a las partes y evitar el juicio. El fracaso de la mediación será tenido en cuenta por el juez al momento de la sentencia, para apreciar la temeridad y malicia con que actuaron las partes."

"En cuanto al reordenamiento procesal civil y comercial, se reducirán los tiempos en los juicio de desalojo", dijo. En los desalojos "por cambio de destino, deterioro, obras nocivas o uso deshonesto", el juez deberá realizar un inmediato reconocimiento del inmueble. El objetivo, explicó didácticamente, "es proteger el derecho de propiedad y de garantizar que el desalojo sea inmediato".

–Respecto de los derechos de los detenidos, ¿cómo se piensa controlar que no haya abusos por parte de la policía?

–Los cambios son a favor de los detenidos –dijo el ministro, un poco incómodo–, o de los que están sujetos a proceso. La policía no interroga al detenido, interroga a las personas que están en el lugar del hecho, testigos o sospechosos, para verificar la prueba desde un primer momento. Luego viene el juez.

Más elocuente que nunca, Barra apeló a varios ejemplos para justificar la represión. "La requisa es algo lógico: si nosotros sospechamos que puede haber tránsito de drogas en un determinado lugar, es imposible llevar todos los autos que pasan por la zona al despacho del juez."

–¿Cómo se controlan los excesos de la policía?

–Para eso están los jueces y las sanciones al que haya cometido el exceso. ¿Cómo se controla al juez? -se preguntó el ministro al final de la conferencia–. Bueno, para eso está el juicio político. La perfección ni usted ni yo la vamos a lograr. Los controles y las sanciones sí van a limitar a lo máximo posible dentro del orden humano las situaciones irregulares.

"Los vamos a encontrar"

El embajador de Israel en la Argentina, Itzjak Aviran, aseguró ayer que su país podría perseguir a los responsables del atentado en la AMIA si éstos se refugian "en países que fomentan" el terrorismo. "Vamos a dar toda la ayuda para encontrar a los responsables, juzgarlos y castigarlos en el país mismo. Pero si (los criminales) encuentran refugio en un país con el que no tenemos relaciones, donde sabemos que hay bases de terrorismo, existen posibilidades de encontrarlos allá", señaló. Aviran apuntó que si bien Israel conoce que "la ideología de este terrorismo proviene de Irán", reconoció que aún no se sabe "qué papel tuvieron los diplomáticos iraníes" en el atentado del lunes 18 de julio, que produjo cerca de un centenar de víctimas fatales y más de 200 heridos. Además, definió a los atentados como "golpes de pequeños grupos de extremistas que están luchando en contra del proceso de paz en Medio Oriente y de todos los judíos". Aseguró que "lamentaba" el texto final de la resolución del pasado viernes del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, ya que en ese organismo "no se habló de la meta principal" de los atentados de Buenos Aires y Londres, que, dijo, "fuimos los judíos". El diplomático expresó su confianza en el rumbo de las investigaciones.

Antonietti sigue solito

(Por E. T.) El pobre brigadier Andrés Antonietti anda de mal en peor. Las oficinas que finalmente consiguió se ubican en el décimo piso del edificio que fue sede de SOMISA y no, como él quería, en el primero de la Casa Rosada, donde hubiera tenido acceso rápido a Carlos Menem. Lo que no consigue el brigadier es alguien que lo acompañe: luego de haber sido desairado por el ex número dos de la SIDE, José Scoppa, y por el ex colaborador de Jorge Osinde, Alfredo Corvalán, le ofreció el cargo de subsecretario al ex juez de la dictadura militar, Federico Pinto Kramer. No se sabe lo que el hombre responderá pero, por las dudas, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, dio luz verde a Miguel Angel Toma para que comenzara a ponerle piedras en el camino. Y el diputado ya anda por todos lados diciendo que "Pinto Kramer ordenaba la detención de todos los dirigentes que firmábamos solicitadas por los derechos humanos. Sería fascistizar la seguridad". Es más, Pinto Kramer figuraba ayer en la lista de los borrados antes de largar la carrera.

Toma es el mismo dirigente que desempolva informes de inteligencia cada vez que le irrita alguna información periodística, por ello se puede suponer que, detrás de su ofensiva, habría sólo una disputa de espacios políticos en la interna de palacio y no una cuestión de principios, por más que los argumentos sean atendibles. "Sería fascistizar el sistema de seguridad", desliza, en referencia a las potenciales designaciones de Pinto Kramer, o incluso del general (RE) Heriberto Auel, quien fue pasado a retiro por los radicales debido a sus contactos con los carapintadas y ahora también suena para ocupar el espacio que le ha quedado vacío a Antonietti.

Desde la asunción del brigadier Antonietti, sólo Domingo Cavallo tuvo un gesto de solidaridad con él cuando dijo que cumplirá "funciones de ministro". Toma coordinó con varios diputados el avance de Bauzá sobre Antonietti. Miguel Angel García Moreno, legislador como él, por la Capital Federal, sostuvo ayer que "ni Pinto Kramer, ni Auel tienen capacidad en materia de seguridad y respeto por los derechos individuales. El tema de la seguridad es para ser llevado a cabo por gente idónea, formada no sólo en la materia, sino también con una base legal de respeto por los derechos individuales".

Reformas al Código Procesal Penal

Situación actual	Modificación propuesta
La incomunicación dispuesta por la policía tiene un máximo de 6 horas. Si la dispone el juez se eleva a 48 horas y se prorroga por otras 24.	Se elevan estos plazos: incomunicación sin participación del juez se eleva a 12 horas. La dispuesta por el juez a 72 con una prórroga de 48 horas.
En casos urgentes la policía sólo puede practicar requisas y secuestrar cosas previa delegación del juez.	La policía podrá efectuar requisas y practicar secuestros dando cuenta al juez con inmediata posteridad.
	La policía podrá interrogar a cualquier persona (testigo o sospechoso) que se hallare en el lugar del hecho.
En cuanto a la excarcelación y condena en suspenso, actualmente en aquellos delitos cuya pena máxima supera los 8 años de prisión, los procesados pueden obtener su libertad mientras dura el proceso.	Con la reforma se procura que aquellos procesados que tengan una condena anterior permanezcan detenidos durante el proceso, aunque el delito que se les imputa sea de poca gravedad. Con ello trata como delincuente y obliga a cumplir una pena a alguien que es sólo procesado y podría ser declarado inocente. Esto, en algunos casos, podría alcanzar a los primarios.
	Entre los fines de la instrucción se incluye el de hacer cesar los efectos del delito (por ejemplo, un rápido desalojo de intrusos que hayan usurpado un inmueble, cosa que puede utilizarse para otros delitos).
En el caso de delitos reprimidos con pena no privativa de la libertad o de eventual condena en suspenso salvo el caso de flagrancia, sólo se ordena la citación del imputado.	En estos casos podrá ordenarse la detención del imputado cuando la sola citación pudiera comprometer el resultado de la pesquisa.

OTRA VEZ

GRANILLO OCAMPO EN EL CAPITOLIO

Respuestas en Washington

El embajador argentino brindó explicaciones en el Congreso norteamericano sobre el atentado contra la AMIA. No hubo ninguna acusación contra los iraníes.


Alejandro Elías

Granillo Ocampo tuvo que responder ante los diputados norteamericanos.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Washington)* **"Tenemos entendido que en el ataque al centro judío podrían haber participado dos elementos que habrían dado apoyo interno e infraestructura. Uno de ellos es un significativo número de elementos pronazi, que habrían servido para ofrecerles refugio seguro a los terroristas, y el otro es la presencia de una población chiita extremista. ¿Ha llegado el gobierno argentino a la misma conclusión?", le preguntó el diputado Tom Lantos al embajador Raúl Granillo Ocampo, en el medio de un cuestionario que tomó algo de sorpresa al diplomático, en la audiencia convocada ayer por dos subcomités del Congreso estadounidense para investigar el atentado contra la DAIA y la AMIA en Buenos Aires.**

"No, nosotros no hemos llegado a esa conclusión", respondió Granillo, que no esperaba esa pregunta ni las que precedieron ni las que siguieron, ya que había contado con hacer una declaración, extensa por cierto y muy descriptiva de lo ocurrido con el atentado, pero no con ser interrogado por los diputados.

La investidura del embajador no conmovió a Lantos, quien abrió fuego preguntando si el ataque a la AMIA había sido, según el texto que leía Granillo, el peor sufrido por la comunidad judía desde la Segunda Guerra Mundial. Granillo dijo que sí y de ahí en adelante fue interrumpido varias veces por una serie de preguntas de Lantos, que lo interrogó bastante sobre Irán, Hezbollah, los diplomáticos iraníes en una indagación que apuntó siempre hacia ese país islámico identificado con todas las letras, y que obligó a Granillo Ocampo a decir que "había pistas" que hacían pensar en su culpabilidad, sin bien a lo largo del testimonio el embajador jamás pronunció la palabra Irán.

No demasiado satisfecho con la respuesta acerca de los elementos nazis e islámicos fundamentalistas, el presidente del subcomité de Seguridad Nacional, Organizaciones Internacionales y Derechos Humanos, volvió a insistir en su inquietud con respecto al "apoyo interno". Granillo Ocampo dijo entonces que "el elemento nazi en la Argentina es muy pequeño, posiblemente mucho más pequeño que en este país, quiero decir que en Estados Unidos", aclaró, y agregó: "No creo que haya elementos chiitas. Estos grupos son muy pequeños en Argentina".

Tres fueron los diputados que hicieron preguntas a los cuatro testigos, el demócrata Tom Lantos (California), el republicano Benjamin Gilman (Nueva York), extraordinariamente preciso en su interrogatorio, y la republicana Jan Meyers (Kansas), que se limitó a una sola pregunta cuyo destinatario fue el funcionario argentino. Además de Granillo Ocampo, testimoniaron durante más de dos horas en la sala de audiencias de Asuntos Exteriores la coordinadora para contraterrorismo del Departamento de Estado Barbara Bodine, el presidente de la DAIA Rubén Beraja y el experto en grupos islámicos terroristas Steven Emerson.

Por parte de Estados Unidos "el propósito fundamental de esta audiencia ha sido llamar la atención sobre hechos terrorista graves que están ocurriendo y llamar la atención pública sobre Irán y sus actividades violentas", dijo a **Página/12** una fuente del Congreso. Es evidente también que fue sólo uno de los tantos ejercicios investigativos que llevan a cabo los comités y subcomités parlamentarios y que respondió al interés de la comunidad judío-norteamericana, que tiene una muy fluida relación con Tom Lantos, un hombre de origen húngaro, sobreviviente del Holocausto.

Por parte de la Argentina, el propósito fue bastante más difuso, aunque un diplomático argentino puso la audiencia en el contexto de "un ejercicio más de relación entre Estados Unidos y la Argentina, que es muy intensa". En realidad, era difícil escapar a la impresión de que la Argentina se había avenido a testimoniar sobre su incompetencia en materia de seguridad, pese a que el político Lantos comparó con diplomacia el fracaso del gobierno norteamericano para resolver el caso de Panam 103 con la ineficacia argentina para encontrar a los culpables del ataque a la embajada israelí de 1992.

Bodine dijo que la lista de países que promueven el terrorismo "no parece que vaya a cambiar en un futuro próximo. La lista está integrada por Irán, Siria, Irak, Libia, Cuba, Corea del Norte y Sudán". Gilman hizo hincapié en el problema de las fronteras abiertas en el noroeste argentino, la inseguridad de los aeropuertos, que también mencionó cuando testimonió Beraja, y la inseguridad de las embajadas.

La funcionaria sostuvo también que no había dudas de que el primer ataque en 1992 había sido obra de Hezbollah, "inclusive ese grupo filmó un video sobre la embajada", dijo. Con respecto al acto reciente manifestó que no "había aún una solución terminante, pero hay muchos indicios que parecen llevar la marca de Hezbollah", dijo.

El presidente de la DAIA, Beraja, recibió por una parte la inquietud de Lantos de "que no se estuviese produciendo una reguetorización de los judíos en la Argentina" a raíz de los atentados, y luego fue extensamente interrogando por Gilman acerca del contexto de seguridad en que se dieron los dos atentados. En su argumentación, Beraja hizo una solicitud de seis puntos, entre los que pidió que "Estados Unidos continúe prestando colaboración a la Argentina para el esclarecimiento del atentado criminal", y también el compromiso de Naciones Unidas y otros organismos internacionales en la lucha contra el terrorismo.

Curiosamente los tres últimos testimonios no fueron escuchados por el staff de la embajada argentina. Todos ellos, encabezados por Granillo Ocampo, se retiraron inmediatamente después de que el diplomático testimonió, renegando de la hora y media que quedaba por delante, entre otros, con el Departamento de Estado y el presidente de la DAIA.

Diferencias

(Por M.F.C.) Ayer se escuchó una que otra contradicción en el cuerpo diplomático argentino. Interrogado por Lantos acerca de quién había sido el autor del atentado contra la embajada, Granillo Ocampo manifestó que la convicción del gobierno argentino era que había sido Hezbollah. Eso no fue lo que dijo el embajador Guido Di Tella el viernes pasado en la conferencia de prensa ofrecida en Washington. Palabras más o menos, el funcionario sostuvo que no se sabía quiénes habían estado detrás del vandálico atentado. En el mismo tono de actitudes discrepantes, Di Tella omitió la mención de Hezbollah del texto que leyó en Naciones Unidas, mientras que Granillo no dudó en mencionar al grupo como sospechoso en su presentación de ayer. Interrogado sobre la divergencia por **Página/12**, Granillo relativizó la cuestión diciendo que "bueno, no todos los textos tienen que ser similares". Donde hubo plena coincidencia, sin embargo, fue con Irán. Ninguno de los dos funcionarios mencionó directamente al país a pesar de que debido a la presión de Lantos, Granillo concedió en hacer una elíptica acusación.

AHORA, TRAS EL AMONAL



Aunque continúan los allanamientos y las detenciones, la investigación que lidera el juez Galeano sobre el atentado a la AMIA sigue dando vueltas sobre quienes participaron de la compra y venta de la Trafic utilizada como coche bomba. La pista que queda por seguir es la del explosivo.

(Por Román Lejtman y Raúl Kollmann) **El juez federal Juan José Galeano y su secretaria letrada Susana Spina trabajaban anoche a cuatro manos para terminar, en las próximas cuarenta y ocho horas, una voluminosa resolución que informará sobre los detalles de la investigación y determinará la situación procesal de los seis detenidos que hasta anoche estaban a disposición de la Justicia. "Es muy posible que haya novedades en esta semana", anunció Carlos Menem, demostrando otra vez que maneja buena información del Poder Judicial. Antes de dar a conocer su esperado dictamen, Galeano intentará encontrar a los proveedores del amonal, el explosivo utilizado por los terroristas para volar la sede de la AMIA, y ayer ordenó una docena de allanamientos que no arrojaron mayores evidencias para la causa.**

En una reunión fuera de agenda, el magistrado recibió al ministro Carlos Ruckauf y al jefe de la Policía Federal Adrián Pelacchi, quienes intentaron ingresar en Tribunales eludiendo la guardia periodística. Las justificaciones sobre la abrupta visita variaron acorde a los protagonistas: "Vine a traer información que me habían solicitado", explicó Ruckauf en una improvisada rueda de prensa. "Vinieron a pedir información y el juez se negó", replicó un funcionario del Poder Judicial que sigue de cerca las pesquisas.

Pese a las medidas que desplegó para encontrar a los responsables del atentado, Galeano tiene muy poco para probar la conexión argentina que facilitó la tarea de los terroristas. La mayoría de los detenidos alegó su inocencia y sólo uno, cuyo nombre se mantiene bajo reserva, aparece colateralmente vinculado a las maniobras previas al ataque.

Ariel Nitzcaner y Marcelo Jouce, propietarios del taller Pole Position donde se pintó y rectificó el motor de la Trafic, fueron capturados hace cinco días y aún no saben por qué están detenidos. Nitzcaner y Jouce reconocen haber arreglado la utilitaria Renault, pero niegan su relación con el ataque a la AMIA.

"Pretenden usar a mi hermano y a Jouce como chivos expiatorios en la causa. No hay nada contra ellos y nuestra familia está en las antípodas del pensamiento fundamentalista", dijo a **Página/12** Claudio Nitzcaner, abogado y hermano de uno de los detenidos.

Carlos Alberto Tellerdín fue detenido el jueves pasado y hasta ahora sólo aparece vinculado a la investigación por "haber hecho los papeles" de la Trafic. Tellerdín aceptó haber entregado la utilitaria a Nitzcaner y a Jouce para que ajusten el motor y retoquen la pintura, pero rechaza cualquier vinculación con el atentado a la sede judía.

"Mi cliente no tiene nada que ver con la AMIA, no hay nada en su contra", explicó a este diario Daniel Carral, abogado de Tellerdín. Y agregó: "Aquí se quiere encontrar un culpable y yo puedo probar que Tellerdín está totalmente al margen del ataque".

Galeano reconoció a sus asesores que no hay evidencias contra Nitzcaner, Jouce y Tellerdín, aunque no descarta sus procesamientos por otros delitos al margen del atentado a la AMIA. Un vocero del juzgado señaló que estos tres detenidos pueden ser acusados de falsificación de documento público y reducción de coche robado, dos delitos que poco tienen que ver con la AMIA y el Hezbollah.

Además de estos detenidos, un alto funcionario policial afirmó que ayer fue capturado el propietario de la empresa que había colocado un volquete frente a la AMIA, días antes de que estallara el poderoso coche bomba. Junto con esta diligencia, y siempre según el vocero policial, Galeano habría ordenado cuatro allanamientos a las fábricas de amonal ubicadas en Azul, Córdoba y Santa Fe, donde se incautaron las listas de los compradores del explosivo utilizado para volar la AMIA.

Más allá de las pesquisas, a los investigadores les llamó la atención que un conocido abogado vinculado a los sectores nacionalistas apareciera cuestionando la actividad de Galeano y de sus colaboradores. Se trata del abogado Jorge Luis Pagani, quien en los últimos días presentó variosescritos criticando las medidas del juez federal y de los fiscales. "Estamos pisando callos, por eso nos atacan", dijo a **Página/12** Germán Moldes, el jefe de los fiscales asignados a la causa.

Aún sin respuesta

• Los investigadores dicen que está detenido uno de los hombres que dejó la Trafic en el estacionamiento de Paraguay y Azcuénaga, tres días antes del atentado. ¿Cómo es posible que todavía no esté clara la forma en la que ese sujeto le entregó las llaves y el ticket a quien retiró el vehículo el 18 de julio y lo hizo explotar frente al edificio de la AMIA?

• Si la camioneta se retiró dos horas antes del atentado, ya debía estar cargada con el amonal. ¿El detenido no ha dicho nada sobre esto?

• Se cumplen hoy nueve días desde que el "arrepentido" iraní Monousheh Moatamer supuestamente señaló a cuatro diplomáticos que habrían preparado el atentado. No han habido avances en esta pista y hasta se ha dicho que el iraní tenía un nivel intelectual tan alto que fue difícil interpretarlo. Sigue sin explicarse por qué habría participado personal diplomático en el atentado, comprometiendo de esa manera a un Estado.

LA CONVENCION

CON LA

Luego del retiro de los convencionales antipactistas, la asamblea aprobó el Núcleo de Coincidencias Básicas, que consagra el máximo sueño de Menem, la reelección presidencial, junto a los decretos de necesidad y urgencia, el jefe de gabinete, el ballottage y la autonomía de la Capital Federal. El bloque del Frente Grande, la Unidad Socialista y representantes de partidos provinciales abandonaron el recinto.

(Desde Santa Fe) **El reloj electrónico del Paraninfo de la Universidad del Litoral marcaba las 23.30 cuando los convencionales justicialistas estallaron en gritos de triunfo y los radicales se limitaron a aplaudir: la asamblea reformadora acababa de sancionar el Núcleo de Coincidencias Básicas, que contiene en sus trece puntos acorazados, la habilitación constitucional para que el presidente Carlos Menem sea reelecto por un nuevo período de cuatro años en las elecciones de 1995. Había culminado la gigantesca operación política montada por el Gobierno y posiblitada por el Pacto de Olivos.**

De los 305 convencionales que integran el cuerpo, votaron favorablemente 177 y 27 lo hicieron en contra. otros 97 convencionales –por distintos motivos– no estaban en sus bancas. Todos los justicialistas apretaron el botón verde en señal positiva, en tanto entre los radicales sólos e registraron las abstenciones de los chaqueños Elisa Carrió y Francisco garcía. Aunque pot otros motivos. también se abstuvo de

Los trece puntos

(Desde Santa Fe) El paquete de trece puntos redactado sobre la base del Pacto de Olivos es el siguiente:

1.- Creación del cargo de jefe de gabinete de ministros, nombrado y removido por el presidente de la Nación, con responsabilidad política ante el Congreso, que también podrá removerlo mediante un voto de censura, aunque requiere la mayoría absoluta de los miembros de cada una de las cámaras.

2.- Reducción del mandato del presidente y vice de la Nación de seis a cuatro años, con reelección inmediata por un solo período. Con cuatro años de intervalo, ambos pueden postularse nuevamente. El actual período de Menem se considera como un primer mandato.

3.- Eliminación del requisito confesional para ser presidente de la Nación. Sin embargo, al jurar "desempeñar con lealtad y patriotismo el cargo de presidente (o vicepresidente) de la Nación", deberán hacerlo "respetando sus creencias religiosas".

4.- Elección directa de tres senadores, dos por la mayoría y uno por la minoría, por cada provincia y por la ciudad de Buenos Aires a partir del 2001, con mandato por seis años en lugar de los nueve actuales. El tercer senador porteño se elegirá directamente en 1995, a diferencia de sus pares provinciales, a los que los seguirán eligiendo las legislaturas, como hasta ahora, hasta el primer año del siglo próximo.

5.- Elección directa por doble vuelta del presidente y vice. El ballottage se realizará si el candidato más votado no llega al 45 por ciento de los votos positivos. Si consigue entre el 40 y 45 por ciento, con más de diez puntos de ventaja sobre el segundo, el candidato también quedará consagrado automáticamente.

6.- Elección directa del intendente de Buenos Aires y autonomía de la ciudad con facultades propias de legislación y jurisdicción. El Congreso sancionará una ley que convocará a los representantes porteños para que aprueben el nuevo estatuto organizativo.

7.- Habilitación constitucional de los decretos de necesidad y urgencia, salvo en materia penal, electoral, tributaria y de partidos políticos. El Congreso deberá convalidarlos o rechazarlos. Se habilita al Ejecutivo la posibilidad de legislación delegada en materias de administración o emergencia pública y se agiliza el trámite de la sanción de las leyes, al reducir a tres las intervenciones posibles de cada cámara. Se extiende el período de sesiones ordinarias desde el 1º de marzo al 30 de noviembre.

8.- Creación del Consejo de la Magistratura, que tendrá a su cargo la selección de los magistrados y la administración del Poder Judicial.

9.- Los jueces de la Corte Suprema serán designados por el presidente de la Nación, con acuerdo del Senado por mayoría absoluta de sus miembros o por dos tercios de los presentes en sesión pública especial. Los demás jueces federales serán designados por el presidente de la Nación de una terna propuesta por el Consejo de la Magistratura, con el acuerdo del Senado.

10.- Los miembros de la Corte Suprema serán removidos únicamente por juicio político por mal desempeño o delito. Los demás jueces deberán enfrentar un Jurado de Enjuiciamiento integrado por legisladores, magistrados y abogados. 11.- El control de la administración pública nacional estará a cargo de la Auditoría General de la Nación, que será presidida por una persona propuesta por el principal partido de la oposición legislativa.

12.- Establecimiento de mayorías especiales para la sanción de leyes que modifiquen el régimen electoral y de partidos políticos.

13.- La intervención federal a las provincias es facultad del Congreso de la Nación. Cuando el Parlamento esté en receso puede decretarla el Poder Ejecutivo pero deberá convocar al Congreso para su tratamiento.

APROBO EL PAQUETE CERRADO DEL PACTO DE OLIVOS

REELECCION ATADA

REFORMA REELECCION

votar el ucedeista Alvaro Alsogaray.

Tal como lo había anticipado, la bancada del Frente Grande se retiró del recinto en disconformidad con la votación como "paquete cerrado", que impedía votar a favor de algunos puntos y en contra de otros. Detrás de los frentistas abandonaron también el recintno los tres convencionales sociales, el demoprogresista Alberto Natale, el liberal cordobés Roberto Cornet, el renovador salteño Fernando Saravia Toledo, los cuatro demócratas de Mendoza los cinco autonomistas-liberales correntinos y los dos representantes del Partido Acción Chaqueña.

La mayoría de los 27 votos en contra los aportaron los riquistas del MODIN, a los que se sumaron el bloquista sanjuanino Leopoldo Bravo, el neuquino Federico Brollo, el monobloque liberal santafesino Ivan Cullen y los convencionales de Cruzada Renovadora de San Juan. El neuquino Brollo había anticipado su retiro, pero finalmente se quedó a votar ""para ampliar el soporte del sistema democrático". En cambio, la liberal correntina Ana María Pando no accedió a permanecer ni siquiera ante los gritos de "quedate mamita" de las bancadas pactistas. los retiros fueron autorizados por el cuerpo "menos para la Pando", gritó un justicialista.

La votación se produjo en la cuarta jornada de debate del Núcleo de Coincidencias en las que hablaron las primeras figuras de cada bloque, como broche a 130 discursos previos. En un irritado discurso, Aldo Rico dijo que "no le vamos a dar la reelección a un temerario que introdujo a la Argentina en un conflicto extraño que ya nos costó más de un centenar de vidas". Advirtió no obstante que la reforma constitucional "no nos va a impedir llevar adelante nuestro proyecto nacional". Dijo que "me sorprende que los radicales insistan con la socialdemocracia, pero que no lo haga el Frente Grande ya que su convencional Eduardo Barcesat reveló que el Partido Comunista, que siempre estuvo en el campo antinacional, fue uno de sus fundadores".

Tomó la palabra luego Eduardo Menem, para reivindicar la legitimidad de la Convención. Dijo que el que se sienta decepcionado o traicionado por esta votación "es porque estuvo en otro país" y rescato la legalidad del Pacto, al tiempo que señaló la contradicción de quienes cuestionan la legitimidad de la ley de convocatoria" hablando desde un título que les da la ley que cuestionan".

Habló luego el titular del bloque del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez, quien resaltó el divorcio entre las discusiones de los políticos en la Convención y la conflictividad social. Alvarez insistió en restarlesa los pactistas "generosidad histórica" porque –a su juicio– la reforma estuvo motorizada exclusivamente por la reelección de Menem. "El objetivo de esta reforma tendría que haber sido la reconstrucción de un horizonte de sentido desde la clase política", dijo. Al anunciar la retirada del bloque frentista, afirmó que lo hacía "con dolor por no haber podido ser protagonista de la Constitución que queremos". No obstante, Alvarez reivindicó la tarea de su bloque en los llamados "temas habilitados".

Por su parte, Raúl Alfonsín leyó un documento del bloque radical "para dejar en claro nuestra intepretación del sentido de esta reforma". Señaló en respuesta a Alvarez que "nuestra propuesta fue mejorar las instituciones para los argentinos y demagógicamente acá se pretende que resolvamos los problemas del paro, las marchas y la situación social".

Finalmente, el justicialista Augusto Alasino reivindicó la originalidad de la reforma a la que llamó "el sistema Sinatra, hecho a la manera de cada uno", en respuesta a las críticas de purismo constitucional, que consideran al nuevo texto un "híbrido". Alasino remató su discurso afirmando que "venimos acá a pagar el costo político que nos toca y a soñar que hicimos una Constitución para todos los argentinos".

Federales

La llave para habilitar la votación del Núcleo de Coincidencias Básicas estuvo ayer en manos de la Comisión Redactora de la Convención Constituyente, que logró destrabar la discusión sobre el futuro rango constitucional que tendrán los temas federales y aprobar un despacho consensuado. El tema se resolvió con la mención genérica de que los recursos naturales –que despertaban prevenciones en Economía por el manejo de los recursos pesqueros y del espacio aéreo– serán del dominio originario de las provincias.

Además de la cuestión de los recursos naturales, el texto aprobado por la Comisión apunta a que la futura ley de coparticipación será establecida a través de un convenio con acuerdo previo de las provincias, que es lo que se terminó de acordar el viernes. De todos modos, la redacción final no termina de conformar a los gobernadores patagónicos, quienes reclaman una referencia más clara sobre el tema de los recursos naturales, por lo que no se descarta que la polémica pueda resurgir en el recinto. El otro proyecto incluido en este paquete, el de educación, no fue modificado. La cláusula garantiza la "equidad y gratuidad" de la enseñanza.

Carlos "Chacho" Alvarez, jefe del bloque del Frente Grande.



F. Dvoskin



M. Manusia

Carlos Menem y Raúl Alfonsín firman el Pacto de Olivos: luz verde a la reelección presidencial.

TODO EMPEZO CON LOS "CHUPAMENEM"

De Punta del Este a Santa Fe

(Por Alberto Dearriba, desde Santa Fe) **A mediados de 1991, Armando Gostanián consiguió que no pocos dirigentes justicialistas lucieran en sus muñecas relojes con la inscripción "Menem '95". En el verano del '92, el titular de la Casa de Moneda repartió camisetas con la misma inscripción, entre los argentinos que gozaban de la nueva paridad cambiaria en las playas de Punta del Este. Sólo los más fanáticos podía imaginar entonces que las acciones propagandísticas de los "chupamenem" se convertirían en una arrolladora maquinaria de poder. Ni el más imaginativo podía afirmar entonces con seriedad que aquellas humoradas reeleccionistas quedarían petrificadas en la Constitución Nacional la fría noche santafesina del 1° de agosto de 1994.**

En realidad, la vocación reeleccionista del menemismo no nació de relojes, camisetas ni encendedores. Es más, fue el objetivo perseguido con mayor coherencia y tozudez por el actual Presidente. Aun antes de acceder a la Rosada, en épocas de un alfonsinismo vigoroso, el entonces gobernador de La Rioja se había jugado por la reelección presidencial.

Puede decirse que desde el mismo día que entró en la Rosada, Menem albergó el sueño de no ser sólo un inquilino por seis años. La derrota de Antonio Cafiero en el plebiscito bonaerense del 5 de agosto de 1990 restringió el proyecto reeleccionista a los cuchicheos palaciegos. Pero después de los triunfos justicialistas en los comicios legislativos y de gobernadores de 1991, Menem comenzó a calentar los motores. El 23 de marzo de 1992, exultante por los réditos de la estabilidad, el Presidente reinstaló el debate. Propiciaba una reforma "instrumental" que, obviamente, ni siquiera rozara la sacrosanta parte dogmática de la Carta Magna de 1853.

Para llegar hasta estas orillas del Paraná, Menem debió superar primero la resistencia dentro de su propio partido, cuando los senadores Cafiero y José Octavio Bordón se negaron en setiembre del año pasado a votar una ley de convocatoria sin "consenso". Eran los días en que los menemistas recordaban la sanción de la Constitución peronista del '49, pero sólo en las formas. Del contenido social de aquel texto, ni hablar. La locomotora reeleccionista amenazaba sacar la reelección con alguna típica picardía menemista. Sostenían que bastaba con los votos de dos tercios de los presentes en ambas cámaras del Congreso. "La reelección saldrá aunque sea con los votos de la mitad más uno del bloque justicialista", amenazaban.

Después de la victoria electoral del 3 de octubre, el menemismo consiguió doblegar la resistencia de Cafiero y sumó el voto del sanjuanino Leopoldo Bravo, para sancionar un primer texto de convocatoria a la reforma que era un verdadero mamarracho. En la Cámara baja, 84 diputados radicales conservaban la capacidad de veto del proyecto. Las cuentas no daban. Pero la irrefrenable vocación de poder del Presidente consiguió doblegar la negativa radical con la amenaza de asestarle un nuevo sopapo en las urnas: se convocaría a un plebiscito. A fines de noviembre del año pasado, Menem se reunió secretamente con Raúl Alfonsín para tejer un acuerdo que cambiaría la historia. El 14 de diciembre de 1993 se firmó el ya célebre Pacto de Olivos, en el que el Presidente consiguió la habilitación para un nuevo período, a cambio de un tercer senador y el ballottage. El más tozudo opositor al "menemato" había cedido. Junto a su enconado adversario, erigieron un ring para ubicarse en el centro. Los demás miraban desde la tribuna.

Tras el Pacto, el camino quedó abierto en el Congreso. El 21 de diciembre del '93 los radicales levantaron finalmente su mano en la Cámara de Diputados. Ocho días después, entre sidras y pan dulce, atravesó el Senado en un trámite sumamente irregular, que generó desoídas presentaciones ante la Justicia. La noche de fin de año, Menem brindó por un sueño que comenzaba a materializarse. Anoche, tuvo su mejor regalo. Pero una duda nacida en los comicios del 10 de abril empaña el festejo. El año que viene, en las urnas, los argentinos dirán si el montaje de la mayor maquinaria política del menemismo sirvió para los fines con que fue creada. También dirán si la jugada de Alfonsín fue digerida. O si todo quedará para el juicio implacable de la historia.

Opinión

Por James Neilson

La democracia militante

Frustrados en Somalía, los norteamericanos han optado por reanudar su conmovedora cruzada democrática en Haití, es decir, en otro país tan pobre, atrasado, violento y caótico que su posibilidad de transformarse enseguida en una democracia auténtica es virtualmente nula. En efecto, si Haití ya contara con los elementos mínimos necesarios para crear instituciones capaces de merecer la aprobación de la selectivamente exigente "comunidad internacional", a ningún presidente norteamericano en sus cabales se le ocurriría invadirlo porque el régimen de tal país estaría en condiciones de resistir a los intrusos en nombre del nacionalismo ofendido. Además, los intereses comerciales norteamericanos se opondrían a la mera idea de violar la soberanía de un socio interesante.

De tomarse en serio la retórica de los voceros estadounidense y de todos los demás que hablan del "mandato de la comunidad internacional", Washington ya debería estar cerrando su embajada en Pekín y ordenando a sus fuerzas en el Golfo que procuraran descubrir quiénes son "las legítimas autoridades" de Arabia Saudita. Si bien no es nada mala la idea de insistir en que "la legitimidad" debería depender de la celebración de elecciones razonablemente libres y del respeto por los derechos humanos consagrados por las Naciones Unidas, hacerla la base de la política exterior de un país como Estados Unidos no puede sino tener consecuencias grotescas. Mientras que los grandes transgresores –China, todos las dictaduras árabes, todo país africano de cierta importancia–, no tienen por qué preocuparse, los pequeños se ven abrumados de amenazas de toda clase. Es como si Bill Clinton cenara en público todas las noches con el capo de la mafia, limitando la lucha contra el crimen al fusilamiento de mendigos deshonestos.

Que el presidente Carlos Menem está dispuesto a acompañar a Clinton en esta extraña aventura puede entenderse. Nunca ha ocultado su deseo de tener a mano una fuerza de intervención rápida capaz de hacer pensar dos veces a cualquier golpista latinoamericano en potencia, lo cual le permitiría desempeñar el papel deslumbrante de caudillo de la democracia regional. Con todo, incluso Menem tendrá sus dudas en cuanto a los probables resultados del operativo que está poniéndose en marcha. Para cumplir el presunto objetivo norteamericano de hacer de Haití una democracia pujante que no exporte refugiados negrísimos a Miami, los benefactores tendrían que colmarlo de ayuda y de "asesores", manejándolo con firmeza paternalista durante décadas, pero el colonialismo que esto supondría no está en boga porque los países ricos no están dispuestos a pagar ningún costo. Sólo quieren poder sin responsabilidad, lo cual, como dijo hace mucho tiempo un primer ministro británico, "ha sido a través de los siglos el privilegio de la prostituta".

Las tropas argentinas apoyarán "sin combatir"

Según el ministro de Defensa los soldados argentinos sólo "respaldarán" la operación, sin entrar en "confrontación militar".

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, explicó ayer que "no es el propósito" de la cartera a su cargo que las tropas nacionales que se envíen a Haití entren en una "confrontación militar". "La participación argentina todavía no está determinada, aunque se supone que va a respaldar la operación multinacional", aclaró. Las declaraciones de Camilión matizaron el anuncio del presidente Carlos Menem sobre la remisión al Congreso de un proyecto que autorice la participación de Argentina en la intervención armada al país caribeño, dispuesta por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

La posibilidad de que tropas argentinas integren la fuerza multinacional para obligar a abandonar el gobierno haitiano a los militares que derrocaron al presidente constitucional Jean Bertrand Aristide cobró fuerza luego de que el embajador de Argentina ante la ONU, Emilio Cárdenas, votara el domingo a favor de la intervención militar.

Camilión dio por descontado el envío de una fuerza argentina a Haití, pero aclaró que el Congreso debe determinar "en qué forma, cuándo y cómo" será su participación. No obstante, manifestó que "no es el propósito de Defensa enviar tropas que entren en una confrontación militar o en una acción de fuerzas". Amparada en una resolución anterior de la ONU, la Argentina contribuye con la corbeta "Guerrico" al bloqueo económico al gobierno de facto de Puerto Príncipe.

La postura de Defensa en torno del tema Haití había sido adelantada por Camilión a mediados del mes pasado: "La Argentina no va a adoptar actitudes combativas en ningún país latinoamericano", comentó entonces el ministro. En aquella oportunidad, el ministro explicó que "cuando se instalen las autoridades constitucionales en Haití podríamos colaborar con el proceso de restablecimiento democrático".

Los 600 militares que Argentina enviaría a Haití pasarían a engrosar las filas de la fuerza multinacional a la que Estados Unidos aportaría los 2840 hombres y las catorce naves de guerra, que patrullan las costas de las islas caribeñas Turks y Caicos, al norte de ese país. El personal militar norteamericano incluye 2000 marines de la base de Leujene, en Carolina del Norte, apostados en la zona el mes pasado a bordo de un grupo de cuatro naves encabezadas por el portahelicópteros "Inchon". Los marines están adiestrados en misiones especiales como la evacuación de civiles y divididos entre una escuadrilla de aviones de combate y un batallón de infantería, equipado con medios blindados ligeros y anfibios de desembarco.

Entre los armamentos alistados por los norteamericanos para la operación hay 46 helicópteros: 4 de ataque "Cobra", 15 de transporte CH-53 "Super Stallion", 12 UH-1 "Huey" y 15 "Sea Knight-46". Además de los marines, Estados Unidos dispone en la zona de 840 marineros a bordo del "Mount Whitney", la nave que comanda la flota norteamericana que vigila el embargo comercial a Haití. Este navío podría tomar el comando de una eventual invasión.



Ministro Oscar Camilión y la inminente invasión a Haití.
"El Congreso determinará en qué forma, cuándo y cómo."

DEBATE PARLAMENTARIO

Posiciones cruzadas en los bloques

El solo anuncio por parte del Poder Ejecutivo de su decisión de someter al Congreso la decisión de enviar tropas a Haití provocó una fuerte polémica entre los legisladores. Los radicales unificarán mañana su posición, pero el bonaerense Federico Storani anticipó que el bloque de la UCR se apoyará en el "principio de no injerencia en los asuntos internos de otros estados" para rechazar el proyecto oficialista. También la diputada peronista Patricia Bullrich expresó su oposición.

Una de las primeras coincidencias señaladas por los dirigentes radicales es la satisfacción porque, al contrario de lo ocurrido en anteriores ocasiones, esta vez el Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto de ley para autorizar el envío de tropas en misión al exterior.

Sin embargo, Federico Storani anticipó que su bloque rechazará la iniciativa oficialista. El legislador radical dijo que su partido no aceptará que "tropas argentinas combatan contra otras tropas latinoamericanas" y acusó al gobierno de "cortarse solo nuevamente" al alinearse con Estados Unidos al margen de la posición asumida por otros países de la región.

Además, recordó que el principio de no intervención en los asuntos internos de otras naciones "también está contemplado" en la carta de las Naciones Unidas y señaló que "una cosa es condenar y ejercer presiones para que se restituya la democracia en Haití y otra muy distinta es participar en una fuerza de invasión".

Más cauteloso fue el diputado radical de la línea angelocista Juan Octavio Gauna, quien consideró que en el proyecto oficialista aparece una serie de "aspectos difusos", entre ellos el hecho de que "la Argentina es el único país de América latina que se sumará a la eventual invasión de Haití". Gauna informó que el bloque radical discutirá el tema en un encuentro que se realizará mañana y dijo que por ahora "no hay posición tomada".

Por su parte la diputada por el justicialismo metropolitano Patricia Bullrich declaró que la eventual participación militar de la Argentina en Haití rompería "con la tradición de no intervención y autodeterminación en la historia de América latina".

También justicialista, pero a favor de la propuesta del gobierno nacional, el diputado Miguel Angel García Moreno pronosticó un trámite expeditivo del proyecto y señaló que "la gente está suficientemente informada" sobre las generalidades de la propuesta oficial.

El diputado del PJ dijo que "lo que falta es recibir los documentos de las Naciones Unidas y del Consejo de Seguridad" así como precisiones sobre el modo en que se instrumentará la intervención, de modo que "no tengamos en América una situación similar a la de Ruanda".

Refugiados

Con los 64 haitianos rescatados en alta mar este fin de semana, los refugiados llegaron al número record de 16.019 en el mes de julio, informó ayer el Servicio de Guardacostas de Estados Unidos. Otro mes muy activo fue mayo de 1992, con 13.053 refugiados. Los últimos refugiados fueron llevados a la base naval de Guantánamo en Cuba para los trámites de asilo. Un vocero de los guardacostas dijo que no se había planeado ninguna repatriación a Puerto Príncipe.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

MENEM ANUNCIÓ QUE PEDIRÁ LA APROBACIÓN DEL CONGRESO

Argentinos en la invasión de Haití

Hasta ahora el argentino es el único gobierno latinoamericano dispuesto a integrar las fuerzas de la ONU.

El presidente Carlos Menem anunció ayer que enviará al Congreso un proyecto de ley solicitando autorización para el envío de tropas a Haití. La invasión al país caribeño fue resuelta el domingo por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, y hasta ahora el gobierno argentino es el único de América latina dispuesto a integrar las fuerzas multinacionales lideradas por Estados Unidos que participarán en la operación. El costo de la movilización de efectivos estará a cargo de los Estados participantes, y no del organismo internacional.

La decisión oficial de sumar tropas a la invasión pretende –según fuentes del Gobierno– colocar a la Argentina en un lugar destacado en el desalojo de los militares haitianos, que tomaron por la fuerza el poder en 1991. El presidente Menem aclaró que "en principio serán 600 oficiales y suboficiales voluntarios", y se entusiasmó: "Creo que el Congreso lo va a autorizar ya que los que van son profesionales, y no se los obliga, porque se abre un registro en el que se inscriben todos los que quieren ir. Es el mismo procedimiento que con los cascos azules". El trámite parlamentario podría encontrar obstáculos en la oposición, que cuestiona la política oficial de insertar al país en los principales focos de conflicto internacional, en especial en Medio Oriente, sobre todo luego del atentado a la AMIA. (Ver aparte.)

Al formular el anuncio, Menem aseguró que "no es una decisión tomada antojadizamente por el Poder Ejecutivo" y argumentó que "aquí hay una suerte de globalización, y cualquier país en donde la democracia no funciona, evidentemente afecta al resto de los países y especialmente a Latinoamérica".

Sin embargo, el resto de los gobiernos de la región no parecen dispuestos a participar de la operación en Haití, que recién podría producirse dentro de unos 40 días. Chile y Costa Rica respaldaron la decisión de la ONU, pero Chile aclaró que no colaborará en la eventual invasión ni en la posterior pacificación, mientras que Costa Rica carece de Fuerzas Armadas. En tanto, los gobiernos de México, Uruguay y Venezuela reiteraron ayer su oposición a la invasión y lanzaron llamados para agotar la vía pacífica. Caracas presentó una iniciativa concreta al respecto. Colombia y Panamá asumieron otra actitud: responsabilizaron al líder militar haitiano Raoul Cedrás de lo que pueda llegar a suceder.

El embajador de las Naciones Unidas en Haití, Leandro Despouy, opinó ayer que "quedan muy pocas chances de solución pacífica" en la actual situación política, aunque subrayó que "es importante mostrar que hasta último momento siempre estaría la posibilidad de encontrar una solución pacífica". En un último intento antes de "algo frontal y desgastante como el uso de la fuerza", Despouy indicó que "la adopción de una resolución de este tipo (una operación militar) en principio podría haber generado la expectativa de que se pide a las autoridades locales (de Haití) el cumplimiento de lo acordado". El diplomático argentino es el último de los representantes internacionales que siguen en Puerto Príncipe junto a un puñado de periodistas que no consiguen abandonar el país caribeño.

A su turno, el embajador argentino ante las Naciones Unidas, Emilio Cárdenas, sostuvo que "todavía no está claro el aspecto militar", y aclaró que "no se trata de una invasión norteamericana, sino de una autorización para el desembarco de una fuerza multinacional con control de la ONU". Al dar explicaciones sobre la operación, agregó que "está prevista la presencia de 60 observadores de las Naciones Unidas para que se desplieguen con la fuerza y hagan como una suerte de auditores", y especificó que la intención es que "se utilice la fuerza para alcanzar los objetivos previstos por el Consejo".

Entre tanto, en Haití, el gobierno puesto por los militares declaró el estado de sitio y anunció que resistirá hasta el fin. El embajador argentino en ese país reveló que en la delegación se reciben "amenazas constantes" en las que se advierte que "vamos a pagar bien caro lo que estamos haciendo", en alusión a la decisión de enviar tropas a la isla.



Presidente Menem y la decisión de enviar tropas argentinas a un nuevo foco de tensión internacional.
"Los que van son profesionales y voluntarios, se abre un registro igual que con los cascos azules."

WASHINGTON Y PUERTO PRINCIPE

Sería la segunda vez de EE.UU.

(Por Antonio Caño, desde Washington/El País) **No es esta la primera vez que Estados Unidos siente la tentación de liberar Haití. Movido por el mismo interés de restaurar el orden y la democracia en la única república francófona de América, el presidente Woodrow Wilson despachó un destacamento de marines a la isla Hispaniola en 1915 para ocupar Haití. Estados Unidos declaró la ley marcial, hizo que la Asamblea Nacional eligiera un presidente afín a los intereses norteamericanos, firmó un tratado para manejar los asuntos financieros e impuso una Constitución que consagraba el sistema de gobierno estadounidense. Los marines se quedaron 19 años y, cuando se marcharon, no quedó democracia ni orden, sino un mártir del antiimperialismo, Charlemagne Peralta, y un resentimiento contra Estados Unidos que perdura hasta hoy.**

> "Los marines se quedaron 19 años y cuando se fueron no quedó democracia ni orden, sólo un mártir y resentimiento."

Casi ochenta años después la situación no ha variado notablemente. Haití está otra vez en manos de un grupo de militares que han derrocado al presidente electo, han violado sus compromisos internacionales y han convertido su nación en el peor campo de represión y persecución política del hemisferio. De nuevo un presidente norteamericano se encuentra con la invasión como único instrumento para poner fin a esta situación. Pero las perspectivas de éxito tampoco son ahora mayores que en 1915.

El control militar de ese pequeño territorio, defendido por poco más de 7000 soldados mal armados y desmoralizados, debería realizarlo un puñado de tropas norteamericanas en menos de un día. Hace un par de semanas, cuando un helicóptero estadounidense, de patrulla en la zona, se acercó a la costa haitiana por el Oeste, una guarnición entera de soldados salió corriendo pensando que la invasión ya había comenzado. Los problemas llegarán el día después de la invasión, cuando el presidente en el exilio, Jean Bertrand Aristide, intente tomar el control, cuando los soldados estadounidenses se encuentren en medio de los enfrentamientos entre rivales y partidarios de Aristide, cuando los haitianos empiecen a sentir que los libertadores ya son fuerzas de ocupación.

Este tenso preludio recuerda mucho a los días previos a la intervención en Panamá. Esa similitud hace pensar que los marines serán recibidos en Puerto Príncipe con la misma alegría que en las calles panameñas. Pero Haití no es Panamá. Panamá ha vivido siempre con vocación de Estado número 51 de la Unión. Haití fue el primer país independiente de América, y todavía presume de esa marca con el orgullo incorregible de los pobres.

Jean Bertrand Aristide, un antiguo sacerdote salesiano que hace pocos años pronunciaba discursos antiimperialistas y prometía una sociedad basada en ciertos fundamentos del socialismo, tampoco es Guillermo Endara. Aristide no va a construir su gobierno y su futuro sobre los restos de una invasión norteamericana ni se va a convertir en el títere de esa operación. Aristide se opone todavía formalmente a la invasión, pese a que es partidario de una "operación quirúrgica" contra el hombre fuerte haitiano, general Raoul Cedras. Aunque Aristide recupere el poder de manos de los marines, una de sus primeras decisiones podría ser pedir la salida de las tropas extranjeras.

La línea de intervención militar ha sido defendida por los legisladores negros y por activistas de derechos humanos como Randall Robinson, cuya huelga de hambre sirvió para concentrar la atención nacional en el problema de Haití. Además de ellos, el propio presidente es quien, quizá de forma involuntaria, ha hecho más en favor de la invasión. Durante la campaña electoral de 1992 el candidato Clinton criticó la decisión de George Bush de cerrar las puertas a los refugiados. Lo que Clinton ha mantenido siempre es su compromiso de acabar con la principal causa del éxodo de haitianos: el régimen militar, con lo cual es prisionero de su promesa y no le será fácil la reelección sin haberla cumplido.

> "El mayor peligro para las fuerzas ocupantes provendrá de la inestabilidad política de Haití."

Aunque los contrarios a la invasión hablan del peligro de que los seguidores de Cedras creen una especie de guerrilla urbana, éste no parece un riesgo muy serio. El mayor peligro para las fuerzas ocupantes provendrá de la propia inestabilidad política de Haití, que puede convertir a losinvasores en policías que se vean obligados a disolver manifestaciones y a participar en conflictos internos, como sucedió en Somalía.

La crisis de Haití ha provocado un llamativo relevo de posiciones en la sociedad norteamericana. Las tradicionales "palomas", los demócratas de izquierda que se opusieron a las intervenciones de Estados Unidos en Centroamérica durante la Administración de Ronald Reagan, son ahora los mas partidarios de la invasión. Mientras que los viejos "halcones", republicanos, movidos por la desconfianza hacia Aristide y con un ojo puesto en los sondeos de opinión, se oponen ahora a que se arriesgue la vida de soldados estadounidenses por una nación como Haití.

A los primeros se suman los congresistas de Florida, partidarios de acabar lo antes posible con la amenaza de la emigración masiva de haitianos sobre su Estado. A los segundos se han adherido algunos influyentes medios de comunicación, como *The New York Times*. Un editorial afirmaba esta semana que, "excepto por los refugiados, lo que ocurre en Haití afecta sólo a Haití; el miedo a las consecuencias políticas de admitir refugiados legalmente cualificados, pero políticamente impopulares, no es una buena razón para invadir". El periódico sugiere que no están claramente definidos los intereses de Estados Unidos en Haití y que, en el fondo, el único motivo por el que Clinton maneja la opción militar es porque no es capaz de afrontar el problema de los refugiados.

Desde que Aristide fue derrocado, salieron de Haití más de 60.000 personas. En menos de un mes han sido recogidos de las aguas del Caribe más de 15.000 hombres, mujeres y niños que huyen de un país bloqueado económicamente y sometido a un régimen de terror. Esta huida es uno de los espectáculos más dramáticos que se han presenciado en América latina.

Decenas de personas cada día se tiran al agua en embarcaciones que ni de lejos merecen ese nombre. Cientos de ellos han muerto en el intento en los dos últimos años. El gobierno norteamericano cree que, una vez creadas condiciones de estabilidad política en Haití, el éxodo se cortará, o al menos Bill Clinton podrá devolver a casa a los que traten de escapar sin sentirse culpable. El propio Clinton tendrá que decidir en el último momento si para tranquilizar su conciencia pone en riesgo la vida de sus compatriotas.

Críticas de ADEPA

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) criticó nuevamente la decisión de darle rango constitucional al Pacto de San José de Costa Rica, que entre otros puntos establece el derecho a réplica. En una dura advertencia, la entidad señaló que "si los convencionales constituyentes que deliberan en Santa Fe no se apartan de la senda por la cual muchos de ellos parecen hoy transitar, la Argentina tendrá una Constitución nacional que limitará el ejercicio de la libertad de prensa". El pronunciamiento, que lleva las firmas de su presidente, José Ignacio, y del secretario general, Ricardo Sáenz Valiente, agrega que "ahora vemos con asombro que en violación abierta a la ley que declaró la necesidad de la reforma constitucional, los constituyentes se disponen a violentar la parte dogmática de la gran Constitución con la cual se ordenó jurídicamente el país desde 1853/1860".

Menem tomó juramento a Seita y lo ascendió a "forjador de la Patria"

Guillermo Seita, operador de Domingo Cavallo, asumió como secretario de Medios de Comunicación, en reemplazo de Raúl Burzaco. Acto con políticos, empresarios y sindicalistas. El jefe del Palacio de Hacienda, exultante.

(Por Ernesto Tenembaum) **Para ser su primer acto en la Casa Rosada, el cavallismo no estuvo precisamente discreto ayer durante la asunción de Guillermo Seita como secretario de Medios de Comunicación. Cuando subió al estrado del Salón Blanco junto con Carlos Menem, Seita pudo medir la demostración de fuerza: aplaudían Amalita Fortabat, Enrique Nosiglia, Antonio Cassia, Oscar Lescano, Sergio Einaudi (de Techint), César Jaroslavsky, Juan José Zanola, una docena de periodistas de primera línea. Dos pasos atrás de Seita, Domingo Cavallo lo miraba, rebozante, con las mejillas infladas, sin esfuerzos por disimular la alegría por el (¿primer?) espacio que ganó en Balcarce 50.**

Seita saluda siempre igual. Rodea la espalda del otro con el brazo izquierdo, acerca su cabeza con el derecho y da un beso en la mejilla derecha. Es difícil saber si siente algo en cada uno de esos abrazos con los que estrechó ayer, en primer lugar, a Carlos Menem y a Raúl Burzaco, el secretario saliente.

–Preguntame qué quiero ser –desafió hace unos meses a un periodista.

–No se lo preguntes... –aconsejó apurado el compositor Alberto Asurey, ahora su segundo.

–Está bien. ¿Qué querés ser? –accedió el colega.

–Presidente. Desde los diecisiete años que quiero ser presidente –dijo Seita, mientras el otro atestiguaba que no mentía.

Ayer, más en la tierra, celebraba un paso importante en su carrera: ya no es simplemente "un soldado de Cavallo", como le gustaba definirse, sino también un peronista con acceso directo al jefe del peronismo, aunque en su asunción no se haya cantado la marcha. Por lo demás, el cavallismo estaba presente en toda su heterogeneidad: el abogado Horacio Liendo, hijo del ministro del Interior de la dictadura, que mantuvo preso por unas horas a Seita y provocó el exilio de Juan Schiaretti; el propio Schiaretti, que bajó especialmente desde Santiago del Estero, los técnicos Juan Llach y Carlos Sánchez, el recaudador Carlos Tacchi, José Tagliaferri, el reemplazante de Seita en Economía. Sólo faltaba Juan Carlos Mazzón, el viejo y legendario maestro de José Luis Manzano, ahora recuperado por Seita para las operaciones políticas de primera línea. Ex militantes de la Jotapé, ex masseristas, ex funcionarios de la dictadura, ex manzanistas, el otrora poderoso jefe de la Coordinadora radical, todo se mezclaba ayer en el Salón Blanco: el cavallismo armó un típico acto menemista.

–Hola, Sergio. ¿Como te va? –recibió Nosiglia a Einaudi, en uno de los tantos diálogos de pasillo.

–Bien, Coti. ¿Y Jesús? ¿No puede moverse de Santa Fe? –respondió el ejecutivo de los Rocca.

Menem despidió a Raúl Burzaco con una cita del Evangelio sobre "el hombre nuevo". "Se trata de un hombre nuevo e, indudablemente, bueno, que se va de entre quienes estamos forjando la grandeza de la Patria", dijo el Presidente, mientras Seita fijaba su mirada en el fresco que decora el techo del Salón Blanco. Luego Menem presentó a Seita: "Viene otro hombre que también es nuevo y bueno".

–Si te reís, perdés –sopló un desconocido al oído de un asesor de Eduardo Bauzá, que estalló en carcajadas.

Bauzá estaba presente en la asunción de Seita, por cuya renuncia presionó en abril durante la célebre batalla por la supersecretaría. Estaba el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, por cuya renuncia pidió Cavallo a través de los medios. Y el diputado Miguel Angel Toma, el más locuaz entre los hombres de Bauzá que combatieron contra Cavallo & Cía.

Ayer, todo parecía una gran familia. Bauzá y Seita se presentan como armónicos integrantes de un equipo que "ganará las elecciones de 1995". Nadie puede asegurar cuánto tiempo durará el romance en el que Cavallo es cada vez más fuerte y Bauzá está cada vez más arrinconado. Ayer mismo, Bauzá dio luz verde a Toma para que comience a trabajar por la caída de Andrés Antonietti, el secretario amigo de Menem y de Cavallo (ver página 8).

–Menem dijo que Burzaco era bueno. Creo que quiso decir buenazo. O buenudo –bromeaba a la salida Tagliaferri.

–No...che. Raúl es un buen tipo –conciliaba Alejandro Mac Farlane, el yerno de Hugo Anzorreguy y hombre fuerte de la cuestionada Secretaría de Inteligencia del Estado.

Cavallo, Bauzá y el resto de los ministros, los de segunda línea, se retiraron mientras Seita saludaba como un novio, en el atrio. Todo era sonrisas entre "los hombres que estamos forjando la grandeza de la Patria", según la precisa definición presidencial.

COMENZARON LAS MULTAS POR LA VEDA

Con la patente no se juega

Desde ayer, con el fin del llamado "período educativo", la policía comenzó a aplicar multas a quienes no respeten la veda de tránsito en el macrocentro porteño. En el primer día, confeccionaron 300 boletas.

"Ahora nadie va a poder decir que no sabe de qué se trata", dijo el secretario de Tránsito porteño, Ernesto Tenembaum, en una de las tantas entrevistas radiales que tuvo que dar ayer a la mañana, a minutos del inicio del período penalizado de la veda de automotores en el macrocentro de Buenos Aires. Sin embargo, en algunas esquinas críticas los conductores daban muestras de no estar enterados o de haber apostado a que podrían pasar sin problemas. A tal punto que el titular de la Dirección de Tránsito de la Policía Federal, Ricardo Landau, calculó que al final del día se habrían firmado no menos de 300 boletas. "Sólo hasta las 14 tenemos 166, lo que no es mucho si se piensa que estamos en Argentina y que circulan unos 400 mil coches por el área", agregó Landau, quien de todas maneras resaltó que, "si bien aún no hay mediciones, se observa una mayor fluidez en el tránsito".

A diferencia de las dos semanas anteriores –el denominado "período educativo", en el que no se labraban actas de infracción– los automovilistas que circulaban con patentes prohibidas fueron penalizados tal como marca la ley, aunque por tratarse de la primera vez el monto de las multas fue el mínimo, de 80 pesos. Ayer era el turno de las chapas terminadas en 0 o en 1, pero hoy, con motivo del paro decretado por el CTA y el MTA se permite el libre tránsito y el estacionamiento en todo el microcentro y macrocentro.

Este primer día de veda penalizada encontró muchos infractores y a la vez bastantes menos policías apostados en las calles de acceso al área vedada. "Se hizo un círculo interior en el sector específico del microcentro", relató Landau. La vigilancia se hizo principalmente a través de 50 motociclistas que circulaban por la zona delimitada por las avenidas Pueyrredón-Jujuy, Belgrano, Paseo Colón-Leandro Alem-Libertador, y unos 100 efectivos en los puestos críticos, que se encargaban de controlar y hacer las boletas en caso de infracción. El agente apostado en 9 de Julio y Belgrano, parado en el medio del cruce, comentó que "hay muchos que pretenden entrar, y yo debo pararlos. Si no me hacen caso o no me ven, tengo que hacer directamente la boleta".

El celo profesional de algunos de sus colegas, sin embargo, provocó situaciones risibles. Como ocurrió en Pueyrredón y Corrientes, alrededor de las 15.45. Los semáforos de las esquina no funcionaban y uno de los tres policías de servicio dirigía el tránsito. En menos de cinco minutos los policías desviaron a tres coches con patentes terminadas casualmente en 1 y un camión de reparto. "No me di cuenta, le dije que me desviaba y no me dejó", se lamentó en conductor de un Falcon Rural azul. "No sabía que tampoco se podía ir por Pueyrredón", se justificó un joven que conducía un Fiat Regatta. Detrás de ellos había un Renault 18 sin faros ni paragolpes. "Voy al taller", explicó el dueño, pero no lo logró.

Con un agente de acompañante en cada coche, los tres automóviles partieron con rumbo incierto y el tránsito se atascó durante unos buenos 20 minutos, hasta que otro policía se acercó a reemplazar a los semáforos descompuestos. "Nos dijeron que, a partir de ahora, no remitamos más coches, que no hay donde dejarlos, que simplemente les hagamos la boleta", dijo después el agente. El suboficial admitió que en las últimas dos horas habían labrado 25 infracciones en esa esquina, pero enseguida pidió que lo dejaran trabajar. "Tengo que controlar el carril exclusivo de Pueyrredón, las patentes y dirigir el tránsito, casi nada", ironizó.



Los distraídos no tuvieron ayer posibilidad de zafar la multa.
De ahora en más habrá que tener en cuenta la terminación de las patentes.

ENCONTRARON EL CADAVER DEL OFTALMOLOGO

Misterios sobre la arena

A la orilla del mar, desnudo e irreconocible, fue encontrado ayer el cadáver del oftalmólogo marplatense Jorge Aníbal Areas, de 33 años, quien había desaparecido el pasado 23 de julio. Una voz anónima condujo a los policías hasta una playa ubicada a 200 metros de la avenida Constitución y cerca del acceso al Parque Camet donde, finalmente, encontraron el cuerpo de Areas. Ahora, los investigadores deberán determinar si se trató de un suicidio, como habían sospechado en un principio, o si realmente fue un asesinato, como dieron a entender los familiares.

Arrodillado en la arena, la cabeza baja y mirando un cuerpo tapado, Juan Carlos Areas trataba de reconocer a su hermano. "Es muy difícil saber si es mi hermano, porque está irreconocible, pero tampoco puedo afirmar que no es", balbuceó ante los micrófonos. Más tarde llegó el juez en lo Criminal y Correccional Ricardo Favarotto, a cargo de la causa, quien luego de dialogar con los peritos que examinaron el cadáver y con el familiar, aseguró que se trataba del oftalmólogo. "Un diente superpuesto, sumado a las características antropométricas y a la edad, permitió a los peritos establecer que se trata de Areas", declaró. Además, los especialistas estimaron que la muerte se habría producido ocho días atrás, fecha que coincide con la desaparición del profesional.

El cadáver hinchado, sin el cuero cabelludo y con el rostro irreconocible por efecto del agua y de los peces, se encontraba totalmente desnudo y boca abajo. Luego del peritaje inicial, en el que no se detectó heridas producidas por armas, el cuerpo fue retirado con la ayuda de los bomberos que debieron izarlo hasta lo alto del barranco. Ahora, el cadáver, según comentaron los policías, tendrá que ser congelado durante varios días, debido a su estado de descomposición, para luego realizar la autopsia.

El 23 de julio, Areas se comunicó con su padre y le avisó que a la mañana iba al odontólogo y más tarde al hospital Materno Infantil, donde a las 14 tenía que efectuar una intervención quirúrgica. Alesio, taxista, declaró a la policía que esa mañana había llevado a Areas hasta el acceso Parque Camet, cerca del lugar donde fue hallado el cuerpo. Por eso, la policía sospechó que se trataba de un suicidio, pero después Juan Carlos Areas, padre de la víctima, aseguró que su hijo "estaba con el mismo ánimo de siempre".

Ambulantes a la calle

Un nuevo operativo contra la venta ambulante realizó ayer la Municipalidad porteña en los alrededores de la estación Retiro. Durante el procedimiento fueron levantados quince puestos que no contaban con los permisos correspondientes, pero un número aún mayor de vendedores logró burlar el cerco policial y se perdió, mercadería en mano, en la concurrida terminal del ferrocarril Mitre.

Una mujer intentó resistir la acción de la Subsecretaría de Inspección General. "Ustedes se la toman con los que tienen ganas de laburar o acaso quieren que me haga puta", gritó la vendedora antes de ser subida, por la fuerza, a un patrullero de la comisaría 46° de la Policía Federal –de donde más tarde fue liberada–, que acompañó el operativo, encabezado por el juez municipal de faltas, Jorge Rodríguez.

"Vamos a volver en cada oportunidad que sea necesaria", anunció el subsecretario de Inspección General, Guillermo Francos. "No existe ningún permiso para que funcionen puestos fijos en la zona de Retiro ni en Once", agregó el funcionario. Pero, minutos antes del inicio del procedimiento de control, una veintena de puesteros había levantado sus estanterías para escapar de la acción policial.

Homicidio en una discoteca

El presunto homicida de un joven de 22 años, asesinado el domingo en un local bailable de la provincia de Mendoza, fue detenido ayer por la policía de aquella provincia, según informaron voceros de esa fuerza. El crimen se produjo en la discoteca Doble G, de la localidad de Guaymallén, tras una pelea que mantuvo la víctima con otras personas. El joven, Miguel Angel Donoso, fue herido con varios puntazos y falleció cuando era trasladado hacia el Hospital Central de esa ciudad.

Derraman ácido en Berazategui

Un camión cisterna vació una importante cantidad de ácido sulfúrico en una zanja del barrio La Argentina, en el partido de Berazategui, lo que provocó la muerte de numerosas aves, perros y gatos que deambulaban por el lugar. El hecho se produjo el fin de semana, cuando un camión cisterna volcó la sustancia tóxica en una zanja abierta en la calle 11, entre 117 bis y 118. Los vecinos pusieron al tanto de la situación a los bomberos, que arrojaron abundante cantidad de agua para rebajar la concentración del ácido.

Arvejas adulteradas

El juez Daniel Llermanos prohibió ayer la comercialización de las arvejas en lata marca Nobleza Gaucha, las cuales –según dijo– "no serían elaboradas por la firma Molinos Río de la Plata". La medida fue adoptada en el marco de una causa en la que se investigan presuntas falsificaciones en los datos consignados en las etiquetas de productos alimenticios. "La causa la iniciamos por posible contaminación de alimentos, pero ahora comprobamos que los datos, como lugar de procedencia y fechas de elaboración, envasamiento y vencimiento son falsos", explicó el magistrado.

Siete hombres en 10 años

(Por M.K., desde Córdoba) En los diez años y siete meses del gobierno de Angeloz ya suman siete los hombres que asumieron el cargo de jefe de Policía.

Dalmacio Achával fue el primero, en diciembre de 1983, y se alejó en mayo de 1986 cuando dimitió quien era ministro de Gobierno, Juan Carlos Palmero. Su pase a retiro se produjo pocos días después de que explotara una bomba en La Mezquita, un campo militar de la capital provincial, justo cuando aterrizaba un avión en que viajaba el entonces presidente Raúl Alfonsín.

Su sucesor, Eduardo Bazán Durán, se fue en septiembre de 1987. Se le pidió que pasara a retiro días después de las elecciones de ese año, cuando había un evidente malestar por una serie de traslados de jefes en las unidades regionales.

A Jorge González, que siguió hasta julio de 1988, le tocó ser el jefe cuando se produjo la "Masacre de Río Cuarto", el más cruento asalto a un banco ocurrido durante la gestión de Angeloz. Además hubo en ese período una serie de crímenes de vasta repercusión social. "Se trata de un ciclo cumplido", dijeron las voces oficiales. González siguió en el gobierno como asesor de Seguridad.

Pedro Grigione estuvo en el cargo hasta noviembre de 1991. Durante su gestión ocurrieron dos hechos que marcaron a la provincia: el asesinato del legislador Regino Maders, aún impune, y el de Oscar Sargiotti, de quien se quiso hacer creer que se había suicidado en un río de unos pocos centímetros de profundidad.

Contrariamente a los honores que Grigione recibió del Gobierno, Luis Saravia dejó la jefatura en julio de 1992 acusado de "actos que contradicen los principios democráticos". El motivo desencadenante: la presencia intimidatoria de sus subalternos en las asambleas gremiales realizadas en dos hospitales.

Fernando Bornancini dejó su puesto esta semana, cuando los vecinos de San Jorge reclamaron justicia. Además hubo otros casos en los que se vieron involucrados su subordinados (ver nota central).

Ahora es el turno del comisario general Carlos Gighi.


Según Angeloz, los policías viven "siempre al borde del estrés".

POR QUE CAYO

GATILLOS

La semana pasada, centenares de vecinos del barrio Ampliación San Jorge protagonizaron una revuelta que puso fin a las carreras de los dos jefes máximos de la policía provincial. La de Miguel Angel Rodríguez fue la octava muerte provocada, este año, por balas policiales disparadas en circunstancias confusas.

(Por Mercedes Korin, *desde Córdoba*) La semana pasada, el asesinato de Miguel Angel Rodríguez por parte del oficial inspector Mario Romero terminó con la carrera en la fuerza de los jefes máximos de la Policía cordobesa. Los vecinos del barrio Ampliación San Jorge libraron su batalla contra los policías convocando gente para las marchas del silencio, montando guardia en las noches para vigilar a los desconocidos que desde hace días recorren las calles, dando vuelta el auto de los agentes que se metieron en la casa de los Rodríguez sin orden judicial y sacándoles fotos para que todo quedara documentado ¿Por qué esta vez la gente se organizó para acabar con este tipo de situaciones? Los motivos van más atrás del día del crimen de San Jorge. El gobierno sostiene que se trata de un "hecho aislado", pero sólo el último año y medio hubo en la provincia ocho casos de policías acusados de asesinar a presuntos delincuentes, dos de ellos menores de edad.

Jueves 21 de julio, por la tarde. En barrio Ampliación San Jorge, Miguel Angel Rodríguez y un amigo van en sus bicicletas por las calles de tierra jugando con una pelota de plástico. El policía Mario Romero aparece con su auto. La pelota era del hijo de oficial Romero, quien da tiros al aire; el amigo de Miguel consigue esconderse y Miguel trata de meterse en su casa pero no puede porque la puerta está con llave. Romero lo arrastra de los pelos y lo mata a sangre fría por la espalda. El oficial Romero está detenido.

Lunes 25 de julio, por la tarde. Cuatro policías se meten en la casa de los Rodríguez apuntándoles. Según testigos, querían ponerle armas en el lugar para después acusarlos. Más de 300 personas retienen a los policías y dan vuelta el auto sin patente en el que habían llegado. El juez que la gente reclama para que explique por qué los efectivos de Robos y Hurtos están allí sin orden de allanamiento tarda cuatro horas en llegar. Aún no hay imputados.

Martes 26 de julio, por la mañana. El gobernador Eduardo Angeloz obliga a renunciar a Fernando Bornancini y Raúl Pereyra, jefe y subjefe respectivamente de la Policía Cordobesa. Una consecuencia de la revuelta popular que dijo basta a la impunidad policial.

Lista Negra

No fue éste el único caso que degastó la imagen de la cupúla policial. En noviembre de 1993 los jefes del Departamento de Drogas Peligrosas fueron relevados por presunta vinculación con el narcotráfico (luego la Cámara revocó los procesamientos que el juez federal Luis Rueda había dictado sobre cuatro oficiales). En lo que se refiere a homicidios cometidos por policías, aparecen las siguientes acusaciones:

- Enero de 1993: Angel Véliz, 24 años, albañil. Lo mata un policía de apellido Tello en pleno centro de la capital.
- Marzo de 1993: Gabriel Fuentes muere por tiros provenientes de un móvil del Comando Radioeléctrico.
- Mayo de 1993: Tres policías de civil matan a Jorge Cartés. Aseguraron que Cartés, solo, intentó asaltarlos. Fueron sobreseídos por tratarse de "legítima defensa".
- Noviembre de 1993: Pablo González, de 20 años, es asesinado en Río Cuarto por uno de tres policías vestidos de civil. Los policías dijeron en su defensa que "lo habían confundido con un delincuente".
- Diciembre de 1993: Matan a Francisco Soria en Villa Allende. Un policía fue acusado.
- Diciembre de 1993: Pedro Orueño es asesinado por un policía en un episodio confuso.
- Enero de 1994: El agente Carlos Caligari mata a su mujer y sus hijos.
- Julio de 1994: El oficial inspector Mario Romero mata a Miguel Angel Rodríguez. "La policía cordobesa está preparada sólo para reprimir delitos pequeños", afirma

O LA CUPULA DE LA POLICIA CORDOBESA

S SIEMPRE LISTOS

Pizzicari

(Por M. K., desde Córdoba) La oposición y los miembros de organismos de derechos humanos piensan que es a propósito. Para ellos el comisario general Carlos Pizzicari debería haber presentado su renuncia como titular del Area de Investigaciones de la Policía, ya que de él dependían los efectivos de la División Robos y Hurtos que quisieron allanar la casa de la familia Rodríguez sin orden judicial. Pero lejos de haber dimitido, Pizzicari fue ascendido a subjefe de la Policía Provincial. Otro tema que no agrada es su matrimonio. "Es poco apropiado que el subjefe de la repartición sea el esposo de una jueza (Graciela Bordoy de Pizzicari) que tuvo a su cargo la causa que involucra al ex diputado Luis Medina Allende, por entorpecimiento de las investigaciones en el caso Maders", señaló el senador justicialista Eduardo Di Cola, autor de un pedido de informes sobre lo ocurrido en San Jorge.



Los vecinos del barrio Ampliación San Jorge lograron, con una protesta espontánea, descabezar la institución.

María Elba Martínez, abogada especialista en violencia policial que rechaza la política de seguridad iniciada cuando José Cafferata Nores era ministro de Gobierno (ahora es ministro de Desarrollo). "Está basada en el delito pequeño –dice–, apoyada por una mayor cantidad de patrulleros en las zonas periféricas y a los vecinos se los equipa con radios para que se comuniquen con la policía en situación de peligro". Para ella, la gran posibilidad que la Policía tiene para actuar contra los pobres es el Código de Faltas con su artículo sobre el merodeo —una de las consignas bajo las que se hicieron las dos marchas del silencio en San Jorge—, que permite arrestar con condena de hasta sesenta días por parte del comisario a cualquier persona que los efectivos consideren sospechosos. "De este modo —continúa Martínez—, la Policía tiene vía libre para arrestar al que *podría ser* un delincuente, que nunca es alguien rubio y de ojos azules". En una investigación que Martínez hizo para el Instituto Interamericano de Derechos Humanos de la OEA, se señala que en sólo tres días de febrero de 1993, de los 362 detenidos que hubo en Córdoba, el 71,82 por ciento estaba a disposición del comisario y sólo el 28,18 por ciento a disposición del juez.

Las interferencias del amigo del gobernador –ahora detenido– Luis Medina Allende en la policía fueron públicas durante sus años de operador político. Y hasta el propio Angeloz demostró su simpatía por los de azul cuando se sintió molesto "por la politización" de lo ocurrido en San Jorge. Cuando los periodistas le dijeron que los vecinos denunciaban que están siendo visitados por personas extrañas al barrio, contestó que "no es verdad" y pidió "que se preocupen por algunos letrados que dan vueltas por esos barrios (...) Les veo la cara y sé de dónde vienen". Los dos abogados del barrio al que aludió son Amalio Rey y Carlos Orzaocoa, activos participantes de organismos de derechos humanos.

—¿Por qué hubo tantos cambios en la Policía a lo largo de su gobierno? –se le preguntó al gobernador.

–Todos los cuerpos de Policía del mundo son iguales. Lo mismo en los Estados Unidos que en otros países, están integrados por seres humanos que viven siempre al borde del estrés. Hay grandes dificulta-des para operar, habida cuenta de que a menudo pueden tener desequilibrios por la actividad que cumplen.

El estrés de los policías cordobeses debe ser mucho. En los dos últimos informes anuales sobre la situación de los derechos humanos en el mundo, el Departamento de Estado de los Estados Unidos dedicó varios párrafos a criticar la violencia y los "asesinatos extrajudiciales" cometidos por esta policía provincial, "a menudo con impunidad".

"Tenemos una policía sana"

(Por M.K., desde Córdoba) Eduardo Capdevilla conoce qué significa ser funcionario. Fue Convencional Constituyente en 1986, subsecretario del Interior entre 1987 y 1989, subsecretario de Gobierno de 1989 a 1983 y desde abril del año pasado es el secretario de Seguridad. Algunos piden que su cabeza ruede por ser el responsable a nivel político de lo que ocurre en la Policía.

—¿Por qué si se quiere "limpiar" la plana mayor de la Policía, ponen en la subjefatura a Pizzicari que, al ser el titular de Investigaciones, era el responsable superior de los efectivos que se metieron en la casa de los Rodríguez?

—El recambio del jefe y el subjefe tiene relación directa con los hechos acaecidos el lunes pasado, que institucionalmente fueron graves y ellos asumieron la responsabilidad como conductores de la institución. Pero en esos hechos está acotado el proceder de un grupo de policías; Investigaciones no aparece comprometida con esto. Fue justamente la gente de Investigaciones la que hizo la aclaración de lo ocurrido.

—Los organismos de derechos humanos hablan de Córdoba como una provincia con una Policía violenta.

—No coincido con esto. La Policía cordobesa tiene un alto nivel de operatividad. En todos los casos que hubo de esta naturaleza, la gente que correspondía estuvo detenida a disposición de la Justicia y se tomaron las medidas segregativas. No hay gatillo fácil. Tenemos una Policía sana. De 40 mil detenciones por año, tener una o dos quejas no me da para decir que es una Policía brava; es un análisis descontextualizado.

—La teoría del "hecho aislado" se usó para el asesinato del chico de San Jorge. Pero a esto se agregó el allanamiento sin orden judicial. ¿Se trata de dos hechos aislados?

—Lo que ocurrió es un hecho incalificable y reprochable. Si la situación realmente fue así es muy grave y creo que por más que sea un hecho más revela la realidad institucional que se demuestra con los cambios que hubo. Pero no es común que la Policía de Córdoba realice este tipo de procedimientos.

Al final de la entrevista Capdevilla concluye que "muchas veces se toma como avance de brutalidad lo que en síntesis no fue más que una actuación de un policía en un procedimiento. Aunque no creo que sea el caso de San Jorge".



La familia de Miguel Angel Rodríguez. "Tenemos miedo", dicen.

Barrabravas de regreso

Tras pasar una noche en la prisión de la comisaría 3ª de Corrientes, cincuenta barrabravas de Huracán recuperaron ayer su libertad y regresaron a Buenos Aires. Los hinchas fueron detenidos al domingo, después del partido disputado entre Mandiyú y Huracán, porque la policía los descubrió con picaduras de marihuana. Antes de dejar Corrientes, los barrabravas tuvieron que declarar ante el juez federal Vicente Espósito, quien les otorgó la libertad porque "no pesaba orden de captura sobre ninguno de ellos".

Sospechas en Melchor Romero

El juez en los criminal y correccional, Braulio Fonseca, inspeccionó la unidad neuropsiquiátrica de Melchor Romero en el marco de una investigación sobre la reciente fuga del penal de un recluso que logró escapar hasta Chile y la aparición de un interno muerto en uno de los pasillos de la unidad. La causa por la fuga se refiere al contador Horacio de Ortube que estaba recluido en el penal por el asesinato de una de sus hijas y las graves heridas que le ocasionara a otra, en octubre de 1989. El segundo episodio investigado es el de la muerte de Jorge Alejandro Sulea Solovan, de 42 años, quien fue encontrado muerto, la madrugada del 25 de julio, en uno de los pasillos del penal, con numerosas heridas cortantes. Tras la recorrida por la unidad penitenciaria, los peritos que acompañaban al magistrado señalaron que "existen serias deficiencias de seguridad".

Asalto a la terminal

Tres personas asaltaron ayer la terminal de ómnibus de la línea 721, en la localidad bonaerense de Pacheco, y se alzaron con un botín de 24 mil dólares. Tras reducir al sereno del edificio de la terminal, los tres asaltantes –fuertemente armados– rompieron a martillazos la caja fuerte y se llevaron el dinero de la recaudación. Con los billetes a cuestas se retiraron a pie y hasta ayer la policía bonaerense mantenía la búsqueda.

Temporal violento

El temporal del fin de semana obligó a unas cien personas a dejar sus viviendas en varias localidades de la zona sur del Gran Buenos Aires y La Plata. De acuerdo con lo informado por la dirección de Defensa Civil, las ciudades de Quilmes, La Plata, Ensenada y Castelli fueron las más afectadas como consecuencia del desborde de arroyos y canales y la saturación de desagües. En La Plata fueron evacuadas unas 50 personas, en Ensenada 8 y en Castelli unas siete familias se vieron obligadas a dejar sus casas.

Convenios pedagógicos

El Instituto de Tecnología ORT y el Institut de L'Audiovisuel de Francia firmaron un convenio con el fin de garantizar la formación audiovisual polivalente a los alumnos egresados de ORT, cuyos trabajos finales sean evaluados favorablemente por un jurado de profesionales del I.N.A. Ort suministrará los recursos de infraestructura necesarios para realizar seminarios, cursos y actividades culturales. El convenio tiene vigencia desde el mes de julio.

Marquevich encontró una tonelada de marihuana

Se realizaron 30 allanamientos, incluido uno al Instituto Social Militar Dámaso Centeno. La droga viajaba en camiones. Continuarán los procedimientos.

El juez Marquevich encabezó el gigantesco operativo.
El colegio castrense Dámaso Centeno sería un depósito de droga.

El titular del juzgado federal de San Isidro, Roberto Marquevich, encabezó anoche un procedimiento que arrojó como primer resultado el decomiso de una tonelada de marihuana, mercadería que se encontraba oculta en dos camiones que circulaban por la zona de Villa Martelli, en el norte del conourbano, y que se señala como el hilo conductor de una investigación de larga data que produjo ya al menos 40 detenidos, allanamientos en la Capital Federal, la provincia de Buenos Aires y la de Mendoza. Otro procedimiento se realizó poco después en el Instituto Social Militar Dámaso Centeno, ubicado al 5500 de la avenida Rivadavia, en la Capital.

El juzgado que encabeza Marquevich centralizaba ayer los operativos que fueron multiplicándose y llegaron a 30, mientras se preparan por lo menos otros 30 para dar con toda la red que opera en buena parte del país. En el colegio Dámaso Centeno –que se hizo famoso por el caso de una pareja de alumnos expulsada porque la chica había quedado embarazada– fue detenido el jefe de mantenimiento, un civil de nacionalidad uruguaya. También fue detenida una mujer de quien no se proporcionaron otros datos.

El depósito utilizado servía como lugar de almacenamiento para la posterior distribución de la droga incautada. Si bien son ya 40 las personas detenidas, el juzgado que encabeza Marquevich no descarta que se logre la detención de unos 30 sospechosos más.

Llamó la atención la forma en que se operaba desde la provincia de Mendoza, de donde procedían los camiones frigoríficos, cargados con 20.000 kilos de carne congelada cada uno, que servían como camuflaje de los cargamentos de marihuana. Al parecer, la banda secuestrada utilizaba tres rutas internacionales de recepción y colocación de la droga, que pasarían por la Argentina, Paraguay y Brasil. Esas rutas internacionales estarían formadas por 15 cadenas de distribución, que consisten en los grupos encargados de comprar y vender la marihuana.

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, analizaba anoche el caso que implica a una dependencia militar y mantenía comunicaciones con las autoridades judiciales.

Los operativos comenzaron durante el fin de semana, tanto en la Capital como en el Gran Buenos Aires y en otros puntos del interior del país y tuvieron resultado positivo ayer, cuando se logró incautar una carga en los camiones que circulaban por Villa Martelli. En un primer momento se pensó que la tonelada de marihuana se encontraba depositada en una unidad militar de la zona, pero luego se supo que el centro de almacenamiento era el Instituto Social Militar Dámaso Centeno.

Residuos

Sectores políticos y agrupaciones barriales quilmeños convocaron para hoy a una asamblea en esa localidad bonaerense para acordar de qué manera reclamarán ante el gobierno nacional para que desista del proyecto de instalar allí una planta de tratamiento de residuos tóxicos. La reunión, que se realizará en la sede de El Rodeo, contará también con la presencia de concejales oficialistas. La diputada radical Silvia Vázquez, vicepresidenta de la Comisión de Recursos Naturales de la Cámara baja, indicó que una de las principales quejas ante el proyecto oficial es que no existe "un estudio del impacto ambiental de la instalación" de la futura planta, dejando de lado que en Quilmes "habitan 700 mil seres humanos".

MAYORITARIO APOYO AL PLAN

Brasil tras su primer mes real

El real, la nueva moneda brasileña, cumplió ayer un mes de vida. El 75 por ciento apoya el plan que bajó la inflación, aunque los precios sean para muchos inalcanzables.

Página/12 EN BRASIL

(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro) **La nueva moneda brasileña –el real– cumplió ayer su primer mes de vida con índices que alegran al gobierno y, sobre todo, al candidato oficialista a las elecciones presidenciales, el sociólogo Fernando Henrique Cardoso. Encuestas realizadas revelan que la opinión pública respalda mayoritariamente –75 por ciento, en promedio– el nuevo plan económico. La tasa de inflación entre los días 20 de junio y 20 de julio fue del 6,38 por ciento (vale recordar que en los cuatro meses anteriores la tasa inflacionaria se situó siempre entre el 40 y el 46 por ciento). Hay al menos dos cambios muy visibles en el panorama brasileño. Primero, los precios están absolutamente estables, desde la primera semana de julio. En algunos casos, hubo bajas sensibles. Y, en segundo lugar, la entrada en vigor del plan idealizado en el período en que Fernando Henrique Cardoso era ministro de Hacienda cumplió con su objetivo: en la carrera presidencial, Cardoso alcanzó rápidamente al candidato del PT, Luiz Inacio "Lula" da Silva, y todo indica que sus posibilidades de llegar a la presidencia son fortísimas.**

Desde el pasado mes de abril existía en Brasil una medida de indexación cotidiana, la URV (Unidad Real de Valor). De esta manera, la población podía medir, día a día, la subida de los precios en la moneda corriente (cruzeiro real) y su correspondencia con la tasa inflacionaria (la URV). algo que costaba 1000 cruzeiros reales valía, en su hora, una URV. Lo esperable hubiera sido que, con el cambio monetario, esa misma cosa pasara a costar un real. Pero ahí ocurrió una sorpresa: en los últimos días de junio, vísperas del gran cambio, los precios dispararon en URV, trastornando la vida de la población. Entonces Brasil, en el primer mes de su nuevo plan y de su nueva moneda, se transformó en un país cuyos precios corresponden a los de Buenos Aires.

Sectores básicos para los trabajadores tuvieron aumentos superiores al promedio de la tasa inflacionaria de 6,38 por ciento: transporte público (8,72 por ciento), alimentación (8,53 por ciento) o salud (6,91 por ciento). Para comprar lo que compone una canasta familiar un trabajador necesita gastar alrededor de 104 reales. El sueldo mínimo en Brasil es de 65 reales.

En las vidrieras, los precios no suben (en algunos casos, bajan). Pero la gente que mira las vidrieras no tienen con qué comprar. Algunos productos que el 30 de junio valían, por ejemplo, 0,50 URV –es decir, medio real– pasaron a costar, el día siguiente, un real (es decir, el doble). Nada de eso, en todo caso, le quitó respaldo popular al Plan Real.La idea de que los precios estarán estables tiene el aplauso aun de los que no pueden comprar.

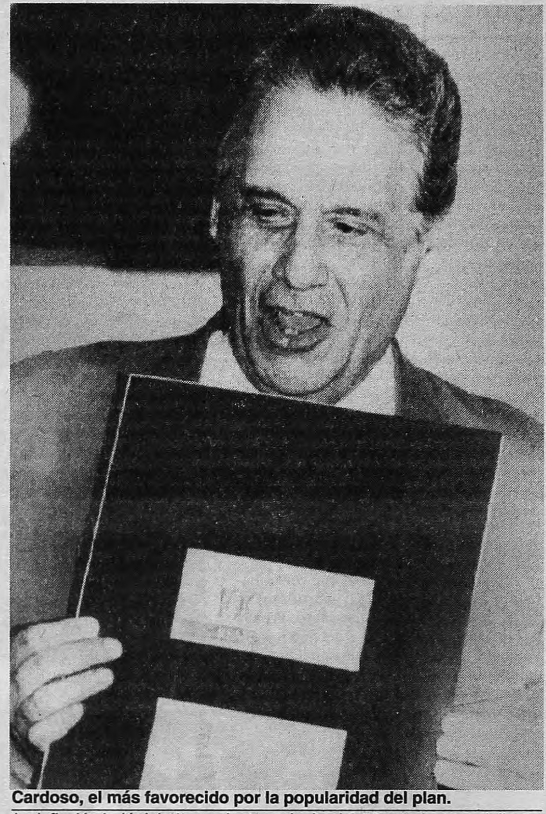
Ahora, los trabajadores recibirán su segundo sueldo en la nueva moneda. Será posible tener una idea más concreta de la dura limitación impuesta por los nuevos precios. Los trabajadores argentinos conocen esa película, inflación controlada, pero precios inalcanzables. Crece el riesgo de quiebras en cascada, sobre todo de pequeños negocios. Pero –y eso es lo primordial– crecen los índices de respaldo al gobierno y a la candidatura de Fernando Henrique Cardoso. Y por más que sus adversarios insistan en denunciar el Plan Real como un peligro para el futuro y una ilusión electoral en el presente, son advertencias que mueren en el vacío. Un pan vale hoy, en términos reales, 20 por ciento más de lo que valía hace un mes. Pero su precio ya no cambia. Y para un país que se acostumbró a ver los precios subiendo cada día, eso parece un alivio.

Más caro que en Nueva York

(Por E.N., desde Río de Janeiro) Por primera vez en años, los brasileños saben el precio de las cosas –y saben lo que es caro y lo que es barato- -. Todo, desde luego, resulta muy caro, pero se impone la sensación de alivio: es posible planificar la vida. Si alguien quiere una heladera de 350 reales, sabe que no la puede pagar al contado, pero puede recurrir a cuotas que serán las mismas, de la primera a la última: desapareció la corrección mensual, que siempre imponía índices incalculables de reajuste.

También por primera vez los consumidores salen al mercado buscando precios competitivos. Una investigación realizada en San Pablo indica diferencias de precios de hasta 100 por ciento entre diversos supermercados, para un mismo producto. Un kilo de azúcar, por ejemplo, puede costar 0,65 centavos o 0,92. Una sopa Knorr varía entre 1,11 reales o 0,55.

Las distorsiones entre los precios brasileños y los de los mercados internacionales se hizo más evidente. Alquilar una película de video en San Pablo vale 75 por ciento más que en Nueva York. Una pizza de la cadena Hut cuesta en San Pablo tres veces más que en Nueva York y unas zapatillas 50 por ciento más que en París. Ir al mercado en Río de Janeiro sale lo mismo que en Buenos Aires. Pero con una diferencia fundamental: los sueldos, en Brasil, son mucho más bajos. Por ahora, el país vive la alegría de saber que el precio de una mercancía es hoy lo que será la semana que viene, y lo mismo que era hace una semana. Tal vez no se pueda comprar, es cierto. Pero hay un blanco fijo para la esperanza.



Cardoso, el más favorecido por la popularidad del plan.
La inflación bajó del 45 por ciento en junio al 6,38 por ciento en julio.

50 AÑOS DEL LEVANTAMIENTO DE VARSOVIA

El presidente alemán pidió perdón

El presidente alemán, Roman Herzog, pidió ayer perdón a los polacos por "todos los sufrimientos desmesurados" infligidos a su país durante la Segunda Guerra Mundial, en un discurso pronunciado anoche en la capital polaca para el 50 aniversario del levantamiento de Varsovia contra la ocupación alemana. Asistieron a la conmemoración altos representantes de las partes beligerantes en la Segunda Guerra Mundial, entre ellos el vicepresidente norteamericano, Al Gore; el primer ministro británico, John Major; el presidente del Senado francés, Rene Monory, y un enviado del presidente ruso, Boris Yeltsin, quien prefirió no participar.

Las sirenas sonaron en la capital polaca y tanto los coches como los peatones se pararon a las 17 en punto para conmemorar este sangriento acontecimiento. El levantamiento, el acto más trágico de la lucha de los polacos por la independencia durante la última guerra mundial, se cobró la vida de más de 200.000 personas, entre civiles y militares.

Tras 63 días de lucha, la capital polaca quedó en ruinas casi en su totalidad. Gran parte de los polacos siguen con resentimiento hacia los alemanes por sus actos de barbarie, así como hacia Rusia por la decisión de Stalin, cuyas tropas se encontraban a las puertas de la ciudad, de no ayudar a los insurrectos.

La llegada de Roman Herzog, invitado por el presidente polaco, Lech Walesa, despertó una fuerte polémica en Polonia. Más de la mitad de los encuestados se mostraron contrarios a la presencia del jefe del Estado alemán durante las ceremonias. Herzog aludió a este sentimiento en su discurso al afirmar que "entendía" este rechazo, a la vez que agradecía a Walesa su invitación. Herzog aludió a la necesidad de "abrir un nuevo capítulo en las relaciones germano-polacas".

Una reacción similar la provocó la invitación a Boris Yeltsin, quien acabó renunciando al viaje. Al presidente ruso lo representaba ayer en Varsovia su asesor Serguei Filatov. Antes de abandonar Moscú, Filatov manifestó que Rusia "desea poner definitivamente fin a la historia de la Segunda Guerra Mundial". "Hoy día analizamos todo lo que ocurrió en aquellos años y vemos que todos fuimos víctimas del totalitarismo", agregó el asesor de Yeltsin.

Walesa había desarrollado poco antes la misma idea. "Debemos aprender a superar el pasado, aprender de él; debemos mirar ahora hacia el futuro", dijo. "El orden que prevaleció durante medio siglo pertenece al pasado. Debe ser reemplazado por otro, que nos permita vivir como una sola familia", aseguró durante un almuerzo ofrecido a sus huéspedes en el palacio presidencial. "Somos responsables de lo que nos deparó la historia, pero sobre todo de lo que pueda depararnos el futuro, y para el bien de nuestros hijos debemos entablar relaciones muy buenas entre polacos y alemanes", añadió.

En un mensaje especial, el papa Juan Pablo II, al evocar el recuerdo del levantamiento de Varsovia, llamó al respeto de los derechos de los pueblos a la autodeterminación. "Si Europa ha de convertirse en la patria de las patrias, es necesario que el derecho de los pueblos que en aquella ocasión se hizo escuchar sea respetado por toda la comunidad europea", dijo Juan Pablo II, quien añadió que se ponía simbólicamente "de rodillas" ante las víctimas.

El levantamiento de Varsovia duró 63 días. La insurrección, que estalló el 1 de agosto de 1944, fue dirigida militarmente contra el ocupante nazi y políticamente contra la instauración de un régimen prosoviético. Aislados y mal armados, los insurrectos se defendieron en las barricadas hasta octubre. Los sobrevivientes fueron deportados a campos de concentración.



"Tanto yo como la totalidad de los mexicanos queremos saber si alguien o algunos influyeron para que Mario Aburto cometiera el asesinato de Colosio."

CARLOS SALINAS DE GORTARI

"Vamos hacia una elección sin precedentes"

A veinte días de las elecciones mexicanas, el presidente Carlos Salinas de Gortari considera que los últimos acontecimientos –el levantamiento zapatista y el asesinato de Colosio– indujeron a "una conducción política diferente" y considera "inédito" que la autoridad electoral se haya declarado "apartidista". Asegura que le entregará el poder a quien gane, sea del partido que sea.

(*Por Fernando Orgambides, desde México/El País*) El próximo 21 de agosto México celebrará elecciones. El presidente Carlos Salinas de Gortari, de 46 años, reconoce el enorme cambio político que ha experimentado su país y quiere ser el garante de que los comicios sean los más limpios de la historia mexicana. Aquellos tiempos en los que el Partido Revolucionario Institucional (PRI) siempre iba por delante pasaron a la historia. El país se transformó con el levantamiento zapatista del 1º de enero y ahora su sociedad es más exigente, más plural y está mejor informada. Tras seis años en el poder, Carlos Salinas de Gortari cuenta con un enorme capital político que le permite ser reclamado desde el exterior para dirigir una importante organización internacional. Este economista formado en Harvard y líder de una generación de políticos mexicanos diferentes ha vuelto a sonreír, tras unos meses en que su rostro ha estado desencajado.

–Se dice que este es su annus horribilis.

–Yo diría que se trata de un año muy complejo. Hemos vivido cosas que no ocurrían desde hace 60 años. Me refiero al levantamiento de Chiapas, o a lo más trágico de todo: el asesinato de Luis Donaldo Colosio. Estos hechos inesperados nos han inducido a una conducción política nueva y diferente. La prensa está ejerciendo un espacio de libertad de expresión inédito y el país camina hacia una elección democrática sin precedentes.

–¿Lo de Chiapas le sorprendió o ya usted sabía que aquello era un polvorín y no quiso removerlo para que no salpicara al Tratado de Libre Comercio?

–Yo no tuve información que confirmara la existencia de un grupo guerrillero como el que apareció el 1º de enero. Prueba de ello es que en setiembre del año pasado yo estuve inaugurando un hospital en Guadalupe Tepeyac, la comunidad donde se concentra ahora este grupo. De haberlo sabido, nunca hubiera viajado a ese lugar. Lo que sí es cierto es que tuvimos un fallo fundamental en el sistema de información del Estado que ahora estamos corrigiendo.

–¿Cómo es posible que cinco años de éxito político de pronto se borren en un día?

–En Chiapas se da el primer movimiento guerrillero posterior a la Guerra Fría, lo que quiere decir que no se puede ubicar en una confrontación Este-Oeste. Antes, la presión para acabar con estos movimientos era inmediata y a cualquier coste. Ahora, sin embargo, todos compartimos valores como los derechos humanos que nos obligan a ser muy escrupulosos. También hay que tener en cuenta que este suceso se produce dos años después del V Centenario, acontecimiento que generó tensiones no sólo en el medio indigenista, sino también en la opinión publica europea.

–¿El protagonismo de Marcos, las máscaras, sus cartas y lo que está ocurriendo en la selva, no le resulta extraño?

–No hay duda de que en este movimiento participan indígenas con un reclamo válido de mayor justicia. Solo en el municipio de Ocosingo hay comunidades que tardan 14 horas en llegar a su propia cabecera municipal, lo cual es inaceptable. Pero, conocido esto, de lo que no cabe duda es de que estas gentes forman parte de un movimiento eminentemente político. Lo es en sus planteamientos, en su diseño, en el hecho de haber rechazado la respuesta social a sus demandas y en el origen de su dirigente principal, Marcos. Hay cosas en este grupo que van mas allá de la región en la que se encuentran.

–¿Es cierto que Luis Donaldo Colosio era su hombre para el futuro?

–Colosio era un hombre excepcional, bien preparado y de extraordinaria calidad humana. El coordinó mi campaña presidencial en 1988, fue diputado, senador y presidente del PRI. Yo lo integré en el gobierno, y en su trabajo tuvo una proyección internacional muy importante. Su candidatura se construyó a lo largo de muchos años.

–Muy poca gente cree que a Colosio lo mató un loco.

–Tras el asesinato yo nombré a un subprocurador especial con plena autonomía para que iniciara una investigación a fondo. Al poco tiempo llegó a unas conclusiones iniciales, pero después hizo públicas otras completamente diferentes. El subprocurador, que siempre actuó con autonomía, anunció entonces que su trabajo llegaba al fin, y yo, sin embargo, creí que no era así. Por tanto, señalé que no consideraba ni concluida la investigación ni cerrado el caso. Ahora el caso está en manos de una nueva subprocuradora, Olga Islas, que goza de una enorme reputación por su capacidad profesional.

"El EZLN forma parte de un movimiento eminentemente político. Lo es en sus planteamientos, en su diseño y en el origen de su dirigente principal, Marcos."

–¿Y se sabrá algún día lo que pasó?

–Lo que puedo decir es que tanto yo como la totalidad de los mexicanos queremos saber si alguien o algunos influyeron para que Mario Aburto cometiera este horrible crimen. Lo que sí me parece fundamental es el hecho de que el asesino confeso esté vivo, permanezca en una cárcel y esté sujeto a juicio.

–A tres semanas de las elecciones, usted está adquiriendo un protagonismo inusual en un presidente saliente. ¿Qué es lo que pretende?

–Frente a los hechos traumáticos que vivimos durante el primer semestre de este año había dos opciones: o cerrar el sistema y construir una muralla alrededor para protegerlo o dar un paso adicional a favor de la democracia en México. Que hayamos optado por la democracia es la respuesta a lo que esperan los mexicanos.

"Es inédita la apertura de los medios a la cobertura de campaña, en especial la televisión, e inédito fue el debate televisado entre los tres principales candidatos."

–¿Y todo esto, en la práctica, qué representa?

–Pues todo un acontecimiento histórico en la vida política de México. Por ejemplo, es inédito que la autoridad electoral se haya declarado apartidista. Lo mismo ocurre con el nuevo padrón electoral, que ha sido reconocido por ocho de los nueve partidos que concurren a las elecciones, entre ellos la principal fuerza de oposición: el Partido de Acción Nacional. Inédita es la apertura de los medios, en particular la televisión, a la cobertura de la campaña, e inédito fue el debate televisado entre los tres principales candidatos. Hemos invertido más de 2000 millones de dólares en la organización de estas elecciones.

–¿Cómo está respondiendo el país a las encuestas que presentan la elección muy reñida y sin un ganador a priori?

–El país está respondiendo bien. Le inquieta no conocer de antemano cuál va a ser el resultado, por lo novedoso del caso, pero en el fondo está de acuerdo con su reclamo de mayor democracia. Lo cierto es que hasta la noche del 21 de agosto no vamos a saber quién es el ganador.

–A usted le va a tocar entregar el poder.

–A quien resulte vencedor el 21 de agosto y calificado por la Cámara, no importa el partido al que pertenezca, le entregaré la presidencia el 1º de diciembre. México vive nuevos tiempos, hay pluralidad y la competencia es más intensa entre los partidos.

–¿No teme que, de ganar el PRI, al día siguiente se le llenen las calles de manifestaciones?

–Eso podría ocurrir si no estuviéramos construyendo una elección imparcial y transparente. En la medida en que garanticemos la imparcialidad de la organización electoral, el resultado, cualquiera que este sea, va a reflejar la convicción de los votantes mexicanos. Este resultado será el que acredite los hechos.

–Hay una crítica muy fuerte contra usted: el aumento durante su administración del número de millonarios en México y el contraste que esto representa con los niveles de pobreza.

–Lo fundamental para hacer una evaluación de una estrategia o de la política de un gobierno en términos de distribución de ingresos es no sólo ver al individuo sino a la sociedad en su conjunto. Claro que en México hay extremos de riqueza y de pobreza inaceptables, pero lo fundamental es evaluar este sexenio en términos de si la riqueza se concentró más o se distribuyó mejor. Los resultados de una investigación del Instituto Nacional de Estadística confirman que bajo mi mandato se detuvo la concentración de la riqueza en México y se inició una distribución más equitativa no sólo en la zona urbana sino también en la rural.

–Usted deja el poder y ya le reclaman para que dirija la Organización Mundial de Comercio (que sucederá el 1º de enero al GATT).

–Es una organización muy importante y sería una distinción, sin duda, el poder dirigirla, sobre todo a partir de las iniciativas que en México hemos llevado a cabo en cuanto a apertura de mercados. Pero de momento tengo que dedicarme a mi país.

–¿Cómo cree que se van a recordar sus seis años en el gobierno?

–Mi propósito en estos años, y que coincide con lo que me han exigido mis compatriotas, ha consistido en fortalecer la soberanía de México, proteger el régimen de libertades, avanzar en el proceso de democracia y expandir la justicia. En esas cuatro áreas yo considero que se harán las evaluaciones más adelante.

CAIDA EN LAS ENCUESTAS

Berlusconi cuesta abajo

Mientras los sondeos muestran la caída de su popularidad –ahora pareja a la del neofascista Fini–, Berlusconi abre hoy otra batalla en el Parlamento por el grupo Fininvest.



El proyecto del "blind trust" fue objetado por la Liga Norte.
En cinco meses, Berlusconi cayó 12 puntos en las encuestas.

El premier Silvio Berlusconi recibió un nuevo golpe cuando la Liga del Norte, uno de los aliados de su coalición de gobierno, atacó por insuficiente su propuesta de crear un "blind trust" (trust ciego) que administre los intereses empresarios del primer ministro mientras éste desempeñe un cargo público. El deterioro de Berlusconi, generado en gran parte por su proximidad a los escándalos de corrupción empresaria y sus ataques a los jueces que la combaten, se midió en una nueva encuesta de popularidad que muestra que el jefe del gobierno perdió 12 puntos entre febrero y finales de julio en provecho de su aliado Gianfranco Fini de la neofascista Alianza Nacional: Berlusconi obtuvo un 21 por ciento de preferencias (contra un 33,4 en febrero) mientras Fini subió de un 8,7 a un 20,3 por ciento. El premier se presentará hoy ante el Parlamento para responder a las demandas sobre su doble rol como jefe del gobierno y titular de un grupo económico que factura 7000 millones de dólares anuales, en una sesión que podría debilitar aún más su maltrecha coalición.

Umberto Bossi, titular de la Liga, no sólo rechazó la propuesta de Berlusconi –afirmando que "ese plan no se mantiene en pie"– sino que además adelantó que su formación política presentará un proyecto de ley que prevé la creación de una fundación que administre durante cinco años el grupo de Berlusconi sin que el propietario pueda intervenir. "Queremos un 'blind trust' que haga más transparentes las cosas. Así tendremos una legislación clara incluso en el caso de que personajes como Berlusconi quieran ingresar en la política imprevistamente", dijo Bossi. La diferencia entre este proyecto y el de Berlusconi es que el del primer ministro no sólo no cuestiona la propiedad de la corporación Fininvest sino que además deja la gestión de esta sociedad en manos de sus colaboradores más fieles. Berlusconi complicó aún más las cosas al pedir que los garantes sean elegidos por el presidente Oscar Luigi Scalfaro, lo que mereció de éste la seca réplica de que "la Constitución no prevé nombramientos de este tipo", y la burla de Bossi: "El jefe del Estado no puede administrar los bienes de Berlusconi".

Alianza Nacional salió al cruce de Bossi y en defensa de Berlusconi, con Fini declarando que "si es natural que lleguen críticas desde la oposición, es más grave que a Massimo D'Alema (líder del poscomunista Partido Democrático de la Izquierda, PDS) y Rocco Buttiglioni (flamante secretario del posdemocristiano Partido Popular) se asocie Bossi, que también en esta ocasión da la impresión de trabajar para el rey de Prusia". Bossi le respondió preguntándole al líder neofascista si ha regresado a las "nostálgicas letanías" de "creer, obedecer y combatir" de la época de Mussolini, mientras Roberto Maroni, ministro del Interior e ideólogo de la Liga, dijo que el "error está en quien hace una propuesta equivocada (Berlusconi) y no en quien la critica". Sin embargo, el carácter insólitamente abierto y manifiesto de las críticas de la Liga parece apuntar más bien a desgastar a Berlusconi sin hacerlo caer, y aparecer ante la opinión pública como el defensor de las causas justas.

Mientras tanto, la oposición progresista coincide en que la única solución al conflicto es que Berlusconi venda Fininvest, un grupo que abarca tres canales privados de televisión, una veintena de semanarios y publicaciones mensuales, una concesionaria de publicidad líder, supermercados, aseguradoras, financieras y la editorial Mondadori. No obstante, también aquí hay diferencias en la estrategia a seguir contra Berlusconi: los ortodoxos de Refundación Comunista quieren una moción de censura, mientras D'Alema dice que no tiene sentido presentarla "cuando se está seguro de perderla".

Las encuestas de popularidad también mostraron que Bossi obtiene ahora un 5,1 por ciento, y D'Alema un 18,9 por ciento. El centrista democristiano Mario Segni (oposición) cayó del 13 por ciento a un 7,3 por ciento.

SON 50 MIL SEGUN UNICEF

Los muertos de Ruanda

"Una convivencia entre vivos y muertos" fue la descripción hecha ayer en Ginebra sobre los horrores de la situación de más de un millón de ruandeses en el campo de refugiados de Goma, Zaire, por un portavoz de la UNICEF. La organización de la ONU para la infancia refirió que en sólo 15 días murieron en el campo de refugiados zaireño de Goma más de 50.000 personas por debilidad, deshidratación y epidemias. La ACNUR, en cambio, considera que la cifra de muertos ronda los 20 mil.

Los muertos por cólera y disentería desde mediados de julio son en su mayor parte mujeres y niños. Las víctimas se amontonan y se entierran en fosas comunes con la ayuda de medios pesados del ejército francés. Los niños, que son unos 200.000, vagan entre los cadáveres en condiciones desesperadas, a la búsqueda de algún alimento.

La UNICEF hace lo posible por concentrar a los niños en grupos, identificarlos y ponerlos en relación con sus padres, si aún están vivos. Con frecuencia, dijo en Ginebra un portavoz de la UNICEF que acababa de llegar de Goma, son los padres de los niños quienes acompañan a los pequeños a los centros instalados en el campo zaireño para luego abandonarlos.

Por su parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS) comunicó que la epidemia de cólera tiende a disminuir. "Las tres cuartas partes de los ruandeses de Goma no muere por cólera sino por disentería", dijo un portavoz de la OMS, observando que este mal es mucho más difícil de curar, porque son necesarios antibióticos más caros y más difíciles de conseguir.

Desde París, la ministra francesa encargada de la Acción Humanitaria, Lucette Michaux-Chevry, afirmó que la comunidad internacional es responsable en parte de la amplitud de la catástrofe ruandesa. "Si la comunidad internacional hubiera intervenido como lo hizo Francia cuando la ONU votó con la resolución 929 (del 22 de junio de 1994) la autorización para que París realizara la operación humanitaria Turquesa, la epidemia del cólera no habría alcanzado la dimensión catastrófica de hoy."

Mientras tanto, un grupo de 60 soldados británicos partió ayer hacia Ruanda, para preparar la llegada de un contingente de 600 militares enviados al país africano para participar en las operaciones humanitarias patrocinadas por las Naciones Unidas.

Los soldados, miembros del cuerpo de los Royal Electrical and Mechanical Engineers, partieron del cuartel de Lyneham, en las afueras de Londres, a bordo de dos aviones Hércules: su misión consistirá en reparar los vehículos y participar en las instalaciones técnicas de la fuerza de la ONU en Ruanda.

La negociación de Jerusalén

Yasser Arafat, titular de la Organización para la Liberación de Palestina, dijo ayer que quiere negociar inmediatamente con los israelíes el futuro de Jerusalén, dos años antes de la fecha prevista por los acuerdos entre los palestinos e Israel, lo que fue tajantemente rechazado por el Estado judío. El reclamo de la OLP fue suscitado por el Artículo 3 del reciente acuerdo entre Israel y Jordania, en que la primera se compromete a tener especialmente en cuenta al reino hachemita en todo lo que concierna a la futura administración de los lugares santos de la ciudad.

"Ellos plantearon la cuestión, y si decidieron conversar ahora, nosotros insistiremos para conversar ahora", dijo Arafat. "Desde nuestro punto de vista, Jerusalén es la capital del Estado Palestino independiente", subrayó. Como respuesta, el premier Yitzhak Rabin declaró que Jerusalén "unificada y bajo la soberanía de Israel, será ahora y siempre nuestra capital" y que "aunque hemos aceptado tratar el asunto de Jerusalén dentro de dos años, nuestra postura no variará: ésta es la realidad y así será también en el futuro". Efraim Sneh, ministro de Salud, dijo que Israel no tiene ninguna intención de anticipar las tratativas de marras, y que "lo que le hemos dicho a Jordania es que cuando se converse sobre el futuro de Jerusalén, dentro de dos años, se tendrá en cuenta el papel tradicional de Amman en los Lugares Santos musulmanes".

Maradona, sólo de 4

"Lo vuelvo a repetir: al fútbol de once no juego más. Esto ya lo definí. La sanción de la FIFA ya no me interesa. Después del Mundial no me interesa si me sancionan para toda la vida. El sueño mío era el Mundial." Estas fueron las palabras que pronunció Diego Armando Maradona durante el show futbolero que se desarrolló el domingo por la noche en el programa de televisión "Ritmo de la noche", emitido por Telefé. Maradona jugó al fútbol 4 en una cancha de 10 metros por 4 junto a Sergio Goycochea, Oscar Ruggeri y Jorge Burruchaga, quienes vistiendo la camiseta argentina enfrentaron a los brasileños Taffarel, Branco, Dunga y Bebeto (autor de 5 goles) recientemente consagrados en Estados Unidos tetracampeones del mundo. El minipartido de dos tiempos de 8 minutos cada uno finalizó con la victoria de Brasil por 7-4. Diego conquistó dos goles, uno de derecha y otro de zurda, ante una expectativa que superó cualquier tipo de previsión.

La apuesta de Valdano

A su llegada al aeropuerto de Barajas en Madrid luego de unos días de oxigenación en tierras suizas, Jorge Valdano, director técnico del Real Madrid, admitió que el plantel había progresado más de lo que esperaba en un principio. "Venimos sin euforia, pero miramos con tranquilidad hacia el futuro porque he notado una capacidad de asimilación muy buena en todos los jugadores", indicó Valdano, quién añadió que la evolución del rendimiento del equipo durante el mes de agosto tendrá altibajos.

Romário se borró

Ausente sin aviso. Así podría sintetizarse la actualidad del brasileño Romário, luego de su consagración en el Mundial de Estados Unidos. Romário de Souza Faría no se presentó al primer entrenamiento de la temporada en el Barcelona, despertando una ola de especulaciones. José Luis Nuñez, presidente del club catalán, advirtió que sancionará con rigor a Romário "por su grave acto de indisciplina".

El sueño de Balbo

El argentino Abel Eduardo Balbo se incorporó a la concentración de la Roma y dijo que él junto con el uruguayo Daniel Fonseca pueden formar una gran dupla de ataque. Según declaraciones publicadas por la prensa deportiva italiana, Balbo afirmó que desearía finalizar su carrera deportiva en la Roma. "Los sudamericanos tenemos un modo especial de jugar al fútbol y además argentinos y uruguayos somos muy parecidos y por eso estoy seguro de que Daniel y yo seremos amigos y haremos grandes cosas para el equipo."



A. Amdan

Márcico, la figura de Boca, frente a la marca de Alegre. El Beto volvió a ser la manija.
Boca llegó también por intermedio de Tejera, Carranza y Martínez, autor del gol de la victoria.

DEJO ATRAS A FERRO

Lanús se hizo fuerte desde el fondo

1

LANUS: Ojeda; Loza, Fabbri, Schurrer, Armando González; Néstor González, Peinado, Galetto, Lemma; Vilallonga, Di Carlo. DT: P. Hernández.

0

FERRO: Burgos; Santillán, Peralta, Marchesini, Ortolá; Forte, Mandrini, Vargas, Víctor López; Saba, Pobersnik. DT: Miguel Angel Micó.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Gol:** 24m Di Carlo (L). **Cambios:** 54m Chaparro por López (F), 70m Biazotti por Sava (F), 89m Kuzemka por Vilallonga (L) y 90m Ariel López por Di Carlo (L). Incidencia: 88m expulsado Ortolá (F). **Recaudación:** 14.695 pesos.

Patricio Hernández lleva dos partidos dirigiendo a Lanús y ayer consiguió la segunda victoria. En el sur doblegó con justicia a Ferro.

El gol en el momento justo. Sobre la mitad del primer tiempo, cuando Lanús ya había insinuado un poco más, llegó el gol de Di Carlo, conectando un centro rasante de Vilallonga. Hasta ese gol, Ferro –muy cauteloso– apenas se había arrimado a Ojeda; después del gol tampoco llegó mucho y en esto radica uno de los méritos de Lanús: su solidez defensiva. Fabbri, muy seguro, sostuvo todo el andamiaje.

Más inteligencia en el medio. Esta fue otra de las claves del partido: el equipo de Patricio Hernández manejó la pelota con más precisión en la franja central y pasó criteriosamente a posiciones de ataque. Lemma y Peinado cumplieron con lo suyo en la recuperación y Galetto se hizo el eje en torno del cual giraron los dos de punta, Di Carlo y Vilallonga.

Mayor vocación ofensiva. Lanús pensó siempre en Burgos. Buscando por diferentes vías en el primer tiempo o amparándose en el contraataque, en el segundo, generó situaciones de gol en una relación de 4 a 1. Suficiente para dejar claramente marcadas las distancias. El pleito pudo haberse cerrado en el primer tiempo, cuando Di Carlo primero y Galetto enseguida, perdieron dos ocasiones muy claras.

Ferro nunca le encontró la vuelta al partido. Ni en el primer tiempo con la dupla ofensiva Pobersnik-Sava, ni en el segundo, cuando entró Biazotti por Sava, el equipo visitante encontró variantes para sorprender o al menos inquietar un poco a la línea de fondo del rival. Con pelotazos anunciados, repitiéndose en la búsqueda de un hueco que Lanús nunca dejaba, Ferro no dispuso de situaciones claras de gol. En el medio, Ferro fue pura entrega y poco fútbol y en el fondo mostró serias debilidades. Lanús ganó muy bien.

Opinión

Por Ariel Scher

La cultura de los clubes

Los clubes de fútbol se desangran, se deshacen o se marchitan. La DGI los acosa, las cuentas se desequilibran y el futuro acomete prometiendo sólo intranquilidad. Entre la preocupación y la sorpresa, acostumbrados a reglas de la política cada vez más maltrechas, confiados en el valor de los funcionarios amigos y los intercambios de favores, los dirigentes empiezan a advertir que ya nada es como era. Y palpitan desconcertados ante la incertidumbre de lo que vendrá.

Desarrollada en el marco de otro Estado, otra sociedad y virtualmente otro mundo, la historia de los clubes es, en materia de dinero, una sucesión de exenciones impositivas, condonaciones de deudas y préstamos concedidos sin expectativa de devolución. Conservadores, radicales, peronistas y otros gobernantes de la Argentina dieron respaldo económico y específicamente tributario a los clubes. Con valoraciones genuinas u oportunistas del deporte, convergieron en una concepción que establece que el fútbol es un buen amigo a la hora de vincularse con la gente.

Más acá o más allá de las políticas de cada época, los clubes constituyeron entidades de socialización, de integración y de referencia cultural a partir del deporte que, en más de un sentido, hicieron que la Argentina y los argentinos fueran bastante de lo que fueron y sean una parte de lo que son. Durante mucho tiempo, los clubes representaron por lo menos dos rasgos difíciles de ver en estos días: una forma de construcción esencialmente colectiva y una apuesta social a favor de la acción conjunta.

¿Hay posibilidad para los clubes en la Argentina de la reconversión capitalista? ¿Hay posibilidad en la cultura conformada por esa reconversión? ¿Hay posibilidad para que sobrevivan instituciones de este tipo en un modelo económico y cultural que exalta el individualismo y desestimula los proyectos compartidos? ¿Hay posibilidad cuando los propios clubes y muchos de sus dirigentes transcurren encandilados por rentabilidades que se miden en billetes y desentendidos de qué cosa significa el deporte como herramienta de progreso social?

Ni los clubes amenazados, ni el Estado desarmado, ni la sociedad en mutación pueden garantizar lo que antes aseguraban, no sólo porque la realidad es dinámica y el mundo ha cambiado, sino porque los desbarranques de los clubes son un testimonio elocuente de la crisis de las construcciones colectivas en la Argentina. Quizás los clubes –todos, algunos, pocos– obtengan un nuevo auxilio en el pago de la corresponsabilidad gremial, su padecimiento más urgente, pero difícilmente consigan más que un salvavidas de circunstancia para un modelo institucional que inexorablemente naufraga.

Todo indica que vendrán los predicadores de la privatización de los clubes, explicarán por qué se quedarán con todo y el enorme esfuerzo histórico que implicó la existencia de estas organizaciones terminará de marchar, al paso que lo viene haciendo, hacia las manos de unos pocos. El proceso será acompañado por la mezquindad de buena parte de la clasepolítica, desde la que se seguirá reconociendo al deporte sólo como un acumulador de adhesiones para los días en que se vota. También por la impericia de la dirigencia política y deportiva para debatir nada más que cargos y coyunturas, y por la hegemonía de una ideología para la que sólo sirve lo que es funcional al gran negocio.

En un país de descomposiciones y fracturas, la discusión de un nuevo orden deportivo ya no depende de los pocos salvatajes que les quedan a los clubes, sino de un proyecto político y social que regenere la voluntad de construir con otros.

CON

(*Por Carlos Stroker*) Boca respiró. Ayer venció a Banfield por 1 a 0 en un encuentro disputado en la Bombonera. El conjunto de César Luis Menotti fue el amplio dominador del cotejo y se encontró ante un equipo que casi no pasó la mitad de la cancha. Boca dejó una imagen mucho más clara que la exhibida en la fecha anterior ante Ferro. El gol lo anotó el uruguayo Sergio Martínez, de cabeza, quien recibió un centro de Tejera tras un foul que le hicieron al propio Martínez.

Boca recuperó el fútbol. Luego del receso del Mundial, Boca jugó un flojo partido frente a Ferro en el reinició del torneo Clausura. Pero ayer demostró haber recuperado el fútbol y la decisión, ya que durante los 90 minutos fue el principal protagonista, el que más buscó, el dominador dentro del campo de juego, y no entró en el ámbito de la desesperación porque el gol no llegaba. El conjunto de Menotti intentó arribar al arco de Comizzo buscando distintas variantes y desde el minuto inicial tuvo oportunidades de convertir. Boca ocupó bien los espacios y planteó un partido abierto, pero su rival prefirió no salir a jugar y agruparse muy cerca de su arquero. Márcico y Tejera fueron los hombres más importantes de este Boca. El uruguayo lo hizo siempre por el sector derecho, mien-

Las cuatro últimas

El puntero del certamen, Huracán, con 20 unidades, deberá jugar en Parque Patricios la próxima fecha con Rosario Central, equipo que está a un punto y comparte la segunda posición junto a Independiente, que recibirá en Avellaneda a Banfield. Por su parte, San Lorenzo, con 18 puntos, tiene un compromiso complicado ya que se medirá en Córdoba frente a Belgrano. River, en tanto, será local ante Platense y Boca, con 16 unidades, visitará a Lanús.

Por su parte, Gimnasia y Tiro de Salta, equipo que está en una situación comprometida con respecto a su permanencia en la categoría, recibirá a Español, que acaba de vencer a River por 1 a 0. Estudiantes, que lucha por seguir jugando los domingos, viajará a Rosario para enfrentarse con Newell's. Tanto los salteños como el equipo de La Plata tienen los promedios más bajos. Otro que está cerca de jugar los sábados es Mandiyú de Corrientes, que perdió dos puntos muy importantes el domingo ante Huracán y la próxima fecha se medirá con Vélez en Liniers. Si Vélez sigue en carrera en la Copa Libertadores (juega mañana con Minerven) Carlos Bianchi utilizará un equipo de suplentes, quizás el mismo que le ganó a Platense por 2 a 1.

Después, Huracán jugará con Argentinos (V), Banfield (L) e Independiente (V); Central con Vélez (L), River (V) y Gimnasia de Salta (L); Independiente con Boca (V), Gimnasia (V) y Huracán (L); San Lorenzo con Newell's (L), Ferro (V) y Lanús (L); Mandiyú con River (L), Gimnasia de Salta (V) y Belgrano (L); Estudiantes con Ferro (L), Lanús (V) y Racing (L) y los salteños con Platense (V), Mandiyú (L) y Central (V)

RECUPERÓ SU NIVEL Y VENCIÓ A BANFIELD

LA SONRISA EN LA BOCA

1

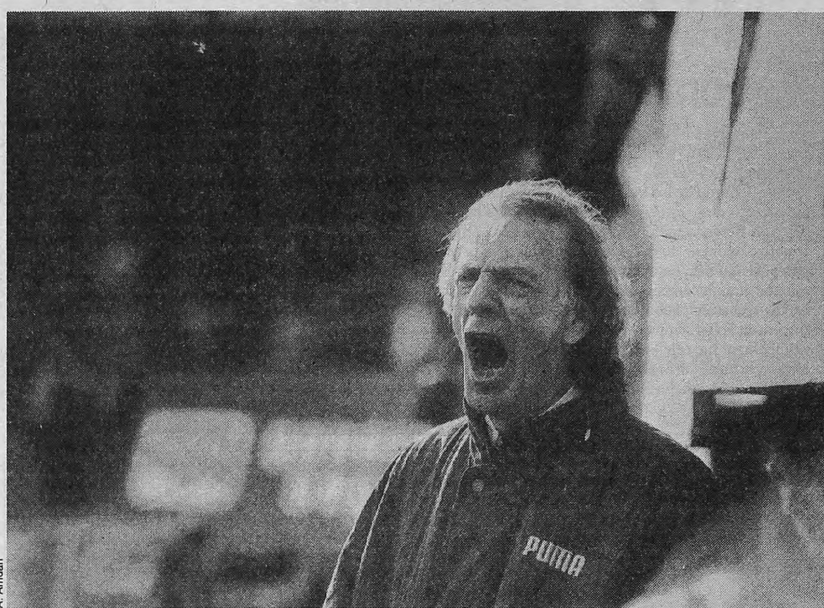
BOCA:
Navarro Montoya; Soñora, Medero, Noriega, Mac Allister; Farías, Tejera, Mancuso, Márcico; S. Martínez, Carranza. DT. C. L. Menotti.

0

BANFIELD:
Comizzo; Maciel, Moreno, Godoy, Alegre; Javier Zanetti, Brítez, Claut, J. José Rossi; Wensel, O. Acosta. DT. O. López y O. Caballero.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Atilio Sanabria. **Gol:** 61m Martínez (BJ). **Cambios:** 36m Ramos por Brítez (BA), 45m Mannarino por Acosta (BA), 76m Peralta por Farías (BJ), 87m Sánchez por Tejera (BJ).

El equipo de Menotti quebró una racha negativa de cinco fechas sin ganar con una clara victoria a través de un cabezazo del uruguayo Martínez. Su rival asumió una postura netamente defensiva y prácticamente no llegó al arco . El triunfo trajo tranquilidad luego de una semana en la que se mencionó la posible renuncia del técnico.



A. Amdan

El grito de César Luis Menotti. Pasó una semana complicada con un triunfo sin dudas.
El equipo volvió a recuperar, de a ratos, el buen fútbol que exhibió al comienzo del Clausura.

tras que Márcico se movió por izquierda. Boca hizo circular la pelota, adelantó permanentemente a sus laterales y cruzó a sus delanteros, Martínez y Carranza, para intentar la llegada de sus volantes con toques cortos o pelota dominada.

Las fallas de Boca. Pese a haber jugado un buen partido, Boca debe mejorar algunos puntos. Por ejemplo, el sector izquierdo de su defensa, ya que si Banfield hubiera querido por allí hubiera desnudado las desinteligencias. Cuando Acosta jugó por ese sector, dejó en claro que ahí se debe corregir. Otro de los inconvenientes del equipo es la definición. Carranza llega, pero en el momento de la elección final se equivoca. Cuando debe patear al arco, la toca atrás y cuando debe entregársela a un compañero, elige la gambeta. Tejera se acercó varias veces al área grande, pero no supo resolver y Márcico, generalmente, es el que crea las situaciones para que el resto defina.

Banfield fue muy cauteloso. El equipo de López y Caballero salió a jugarle a Boca con demasiada preocupación por cuidar su propio arco y no con la idea de poder llegar al de Navarro Montoya. Los técnicos determinaron el ingreso de cinco defensores y dejaron solo a Wensel para el contragolpe. Por momentos era acompañado por Acosta. El medio de Banfield sintió la falta de Patrulla Jiménez, quien suele ser, junto a Acosta y Zanetti, los hombres que conducen a este equipo. Cuando salió Acosta, Rossi pasó a ocupar el papel de conductor, pero no tuvo la libertad suficiente para crear. Alegre, un volante de buena creación, ocupó ayer el lateral izquierdo y el equipo perdió en manejo, ya que el ex jugador de Ferro casi nunca pudo escaparse por su sector. Banfield prácticamente no llegó a inquietar a Navarro Montoya, salvo cuando estuvo en desventaja. Si la dupla técnica hubiera realizado un planteo más ofensivo, quizá se hubiera ido de la Bombonera con lo que fue a buscar: un punto.

Estudiantes respira

3

ESTUDIANTES:
Yorno; París, D. Capria, Fontana, Gaitán; Cenci, Pighín, Calderón, R. Capria; A. Paz, Víctor Hugo Ferreyra. DT: A. Vargas.

2

BELGRANO:
Bossio; Abramovich, Cuffaro Russo, Flores, Rosané: Rivadero, Primo, N. Fernández, L. Sosa; Arbarello, Santoni. DT: RamaciottiSbrissa.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Juan Carlos Crespi. **Goles.** 6m Fernández (B), 23m Capria, de penal (E); 25m Rosané, de penal (B); 27m Ferreyra (E), 35m Capria (E). **Cambios:** 55m González por Cenci (E), 61m Bocco por Abramovich (B), 68m Verón por Gaitán (E), 76m Cattáneo por Fernández (B). **Recaudación:** 27.703 pesos.

Estudiantes respira. Su triunfo frente a Belgrano, sumado a la derrota que sufrió el domingo Mandiyú contra Huracán, le permite alimentar esperanzas de zafar del descenso. Cuando faltan jugarse 8 puntos tiene que descontarle 4 a Mandiyú para permanecer en primera división. Antes de esta fecha parecía irremediablemente condenado, pero ahora el panorama se le aclaró un poco.

La primera clave: Capria. Para explicar la victoria del equipo platense hay que empezar por Rubén Capria, autor de dos goles y de pinceladas de fútbol que colorearon el partido. Liberado de la obligación de marcas manejó la pelota con inteligencia y fue el generador de la mayoría de las llegadas de su equipo. A los 23 minutos marcó, de penal, el empate 1 a 1 y a los 35 estableció el 3-2 con un estupendo zurdazo, tras un centro de Pighín.

Un tiempo espectacular. En el primer tiempo pasó de todo: cinco goles, varias situaciones y un notable cambio de manija. Hasta la primera mitad de la etapa, Belgrano se aprovechó de los nervios y las urgencias de su rival para manejar mejor la pelota, lo que le permitió llegar con asiduidad hasta Yorno y ponerse 1 a 0. Durante varios minutos el equipo local estuvo al borde del nocaut, mientras las casi 10 mil personas presentes en el estadio reprobaban su juego. Empató Capria e inmediatamente Rosané, de penal, volvió a poner arriba a Belgrano; igualó 2-2 Víctor Hugo Ferreyra y 10 minutos antes del final de la etapa, cuando Estudiantes ya tenía arrinconado a su adversario, llegó el tercer gol.

Un tiempo para aguantar. En la segunda etapa, Estudiantes se metió atrás para aguantar las embestidas de Belgrano (hubo un tiro en el palo y una atajada espectacular de Yorno) y de contraataque pudo haber ampliado la diferencia. Hubiese sido la yapa: con el 3-2, los hinchas ya se daban por satisfechos. La esperanza no se ha perdido.

APABULLO A NEWELL'S

Gran noche de Racing

Con una fenomenal actuación en el primer tiempo, Racing consiguió anoche una gran victoria ante Newell's. Los dos tantos, convertidos por Mariano Dalla Líbera y Claudio López, llegaron en la etapa inicial. El equipo de Rodolfo Della Pica presentó un esquema ofensivo y los numerosos hinchas que se acercaron hasta Avellaneda se retiraron eufóricos y esperanzados, porque Racing se puso a tres puntos de Huracán.

Para el asombro. La primera media hora de Racing fue, sencillamente, espectacular, con un rendimiento poco común en el fútbol argentino. Dalla Pica propuso un planteo netamente ofensivo, dejando sólo a Guendulain para la recuperación y mandando al ataque a Quiroz, Dalla Líbera y Galarza, más García y López. Racing lo asfixió a Newell's presionándolo bien arriba y, una vez con la pelota, la trató con inteligencia, rapidez y muchísima precisión. De 10 o 12 toques seguidos llegaba al arco de Cancelarich. Newell's nada pudo hacer. El técnico Jorge Castelli había anunciado que sus jugadores lo iban a atacar a Racing. Todo lo contrario. El que se lo llevó por delante con un fútbol efectivo y vistoso fue Racing.

Dos golpes. A semejante producción le hacían falta goles. Y Racing los consiguió en ese perfecto primer tiempo. A los 16 minutos, la tocaron 12 veces seguidas hasta que Dalla Líbera, tirándose en tijera dentro del área, sacó un remate que pegó en el palo derecho y se metió. Enseguida hubo otra jugada similar para demostrar que esto no era casualidad: la pelota pasó por Guendulain, Quiroz, Galarza, Zaccanti, García, López y terminó en un bombazo cruzado de Dalla Líbera que desvió Cancelarich. Y a los 35 minutos, el cuadro de Della Pica practicamente liquidó el partido. Borelli sacó un pelotazo frontal, la defensa de Newell's quiso salir y Claudio López se fue solo hacia el gol, fusilándolo a Cancelarich. En esa primera etapa, Racing tuvo sólo una mala: Dalla Líbera sumó su cuarta amarilla y no podrá jugar el próximo viernes (partido codificado) contra Ferro.

A regular. El segundo tiempo fue totalmente distinto, porque Racing reguló el ritmo y Newell's tuvo que salir. Pero los rosarinos no tenían nada para ofrecer. Salieron por obligación y no por convicción. Racing, entonces, sin presionar tanto arriba, siguió manejando el partido, pero con otro ritmo. García (hacía dos meses que no jugaba) ya no picó tanto, López reguló sus piques y los del medio no fueron permanentemente hacia el arco de Cancelarich.

Gran noche. Los numerosos hinchas de Racing se llevaron la alegria del triunfo y de ese excepcional primer tiempo. Porque anoche, Racing demostró que puede, que si se decide firmemente por esta apuesta ofensiva estará mucho más cerca del festejo que de la amargura.

2

RACING:
I. González; Zaccanti, Borelli, Costas, Reinoso; Guendulain, Quiroz, Dalla Líbera, Galarza; C. García, C. López. DT: Rodolfo Della Pica.

0

NEWELL'S:
Cancelarich; F. Basualdo, Llop, Raggio, Siviero; Aquino, Garfagnoli, Eduardo Morales, Priotti; Malvestitti, Mendoza. DT: J. Castelli.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Humberto Dellacasa. **Goles:** 16m. Dalla Líbera (R), 35m. Claudio López (R). **Cambios:** 65m. Iván Gabrich por Priotti (N), 79m. Duda por Morales (N). **Recaudación:** 33.723 pesos.

Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	Prom.
Huracán	20	15	8	4	3	20	16	1,082
R. Central	19	15	6	7	2	22	11	0,955
Independiente	19	15	5	9	1	18	11	1,073
San Lorenzo	18	15	7	4	4	21	15	1,073
River	17	15	6	5	4	20	9	1,291
Banfield	17	15	7	3	4	18	12	1,088
Racing	17	15	5	7	3	11	9	1,003
Belgrano (Cba.)	17	15	6	5	4	15	14	0,963
Boca	16	15	5	6	4	20	16	1,236
Platense	16	15	5	6	4	21	19	0,936
Argentinos	15	15	3	9	3	17	17	0,918
Lanús	15	15	5	5	5	20	21	1,013
Gimnasia	14	15	5	4	6	15	17	1,000
Newell's	13	15	5	3	7	11	16	0,900
Dep. Español	13	15	3	7	5	11	18	1,036
Estudiantes	12	15	4	4	7	16	24	0,845
Ferro	11	15	4	3	8	12	17	0,954
Velez	11	15	3	5	7	17	24	1,182
Gimnasia y Tiro	11	15	3	5	7	13	21	0,794
Dep. Mandiyú	9	15	2	5	8	12	22	0,873



La Fórmula 1 está en llamas

El impresionante incendio en boxes del Benetton del holandés Jos Verstappen en el Gran Premio de Hockenheim, Alemania, provocó nuevas polémicas en la vapuleada Fórmula 1. Milagrosamente no se registraron víctimas (el último de los tres mecánicos internados abandonará hoy el hospital), pero otra vez salió a escena el tema de la seguridad. El austríaco Gerhard Berger, quien llevó a la victoria a la Ferrari tras cuatro años sin triunfos, dijo que "lo que ocurrió fue muy feo, pero es muy difícil tomar una posición neta hasta no examinar a fondo la situación". El accidente, que fue dramáticamente captado por las cámaras de televisión cuando se estaba reabasteciendo de nafta al Benetton según el nuevo sistema que impera en la F-1, empañó en algo la gran tarde de Ferrari, cuyo acceso al primer lugar fue celebrado con gran entusiasmo en Italia. En cambio, los alemanes sufrieron con el abandono de su ídolo y líder del torneo, Michael Schumacher, quien ahora deberá purgar dos fechas de suspensión por la infracción que cometió en el GP de Silverstone.

Sabatini viaja para empezar de nuevo

Hoy se traslada hacia Estados Unidos, donde se encontrará con su flamante entrenador, el neocelandés Ian Barclay. Retornará al circuito el próximo lunes en el abierto de Canadá.

Tras más de un mes de inactividad por descanso y para recuperarse de una tendinitis en su hombro derecho, Gabriela Sabatini viajará hoy hacia Estados Unidos para retomar la semana próxima su campaña en el circuito profesional. La tenista argentina, quien mañana se encontrará con su nuevo entrenador, el neocelandés Ian Barclay, jugará desde el otro lunes en el abierto de Canadá, que se disputará en Montreal.

Sabatini, décima en el ranking mundial, lleva casi dos años y medio sin conseguir títulos, afrontará la última parte del año jugando en Canadá, el abierto de Estados Unidos, en Nichirei (Japón), Filderstadt (Alemania), Filadelfia y el Masters, en el Madison Square Garden de Nueva York.

"Veremos cómo nos llevamos con Barclay. Sé que es un hombre capaz, que sabe mucho, pero tendremos que tomarnos nuestro tiempo. El primer objetivo es recuperar mi nivel de juego y ganar más seguido. Me voy con la meta de ganar en Flushing Meadow", dijo Sabatini, quien terminó su relación con el brasileño Carlos Kirmayr tras la derrota en los octavos de final de Wimbledon ante la norteamericana Lindsay Davenport. Ese fue, precisamente, su último partido.

Barclay, quien se formó en la famosa escuela australiana de Harry Hopman, condujo al australiano Pat Cash cuando éste se adjudicó Wimbledon, en 1987. El neocelandés tiene 51 años, vive en Londres y fue recomendado por Dick Dell, agente de Sabatini y vicepresidente de Pro Serv, la empresa que maneja los negocios de la argentina.

En cuanto al ranking de las mujeres, Conchita Martínez se acercó al segundo lugar que posee Arantxa Sánchez tras vencerla en la final de Stratton Mountain. Steffi Graf sigue cómoda arriba y después de las dos españolas vienen Martina Navratilova, Kimiko Date, Davenport, Mary Pierce, Jana Novotna, Natalia Zvereva y Sabatini. Inés Gorrochátegui está 22º, Florencia Labat 28º, Bettina Fulco 91º y Paola Suárez 101º.

Por el lado de los hombres, ayer no fue un buen día para los argentinos en el certamen de Kitzbuhel, Austria. Franco Davin cayó frente al español Jordi Burillo por 6-2 y 6-1 y Patricio Arnold frente al español Juan Antonio Viloca por 4-6, 6-2 y 6-4. En el ranking, Pete Sampras está primero, seguido por Goran Ivanisevic, Sergi Bruguera, Stefan Edberg, Michael Stich, Michael Chang, Andrei Medvedev, Todd Martin, Jim Courier y Alberto Berasategui. Gabriel Markus está 80º y Davin 88º.



PERDIO EN TOKIO

Soto se fue a la lona

Un gancho de izquierda al hígado sobre el final del octavo round, puso fin a las aspiraciones del catamarqueño Hugo Soto, quien en Tokio, Japón, fue noqueado ayer por el ruso Yuri Arbachakov, que retuvo su título mundial mosca del Consejo Mundial de Boxeo (CMB). La pelea, que fue vibrante, se desarrolló en el Ariake Coliseum.

Los dos, que subieron al ring con un peso de 50,802 kilos, protagonizaron un gran combate y aunque Arbachakov mantuvo siempre la iniciativa, Soto le dio gran batalla. El catamarqueño estaba emparejando las acciones, pero el intenso calor minó sus fuerzas.

Soto había dominado el séptimo round en base a su movilidad, pero el ruso, quien retuvo el título por quinta vez, se recuperó y salió a liquidar el pleito en el siguiente capítulo. Hasta que cuando estaba por sonar la campana, un gancho de izquierda derribó al argentino, quien se quedó arrodillado escuchando la cuenta del francés Alfred Asaro.

"No sé cómo iban las tarjetas, pero uno de los jurados, el norteamericano Rudy Jordan, me dijo que Soto llevaba un punto de ventaja", le expresó a la agencia Télam el mexicano Rafael Mendoza, quien consiguió esta oportunidad para el argentino.

Por su parte, el mexicano José Sulaimán, presidente del CMB, sentenció que "estoy muy contento con la actuación de Soto y me siento orgulloso de haberlo tenido como retador número uno. Hizo una pelea fantástica y se encontró con un buen campeón".

Soto, por quien ayer se paralizó por la mañana la ciudad de Catamarca, quedó con un record de 38 triunfos, dos empates, una derrota y dos combates sin decisión. Arbachakov estiró su invicto a 19, con 15 nocauts.

En Catamarca, Mónica Galíndez, la mujer de Soto, comentó que "lo importante es que Hugo llegó, aunque no tengamos la corona. Hizo una buena pelea, demostró su capacidad y eso es lo más importante para mí y mis hijos".

Winnipeg '99

La asamblea de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) eligió ayer a la ciudad canadiense de Winnipeg como la sede de los Juegos Panamericanos de 1999. La votación se realizó en Guayaquil, Ecuador, donde quedaron descartadas Bogotá y Santo Domingo.

La alcaldesa de Winnipeg, Susan Thompson, declaró que "fue un triunfo limpio y esperamos a todos los deportistas con los brazos abiertos". En cambio, el portorriqueño Rafael Pérez expresó que "para nosotros fue un golpe duro, porque pretendíamos elevar nuestro nivel con estos Juegos".

Para elegir la sede de los XIII Juegos votaron 41 delegados más nueve representantes de ciudades que ya han organizado los Panamericanos. El delegado de Canadá, Don Mackenzie, explicó que "Winnipeg es una de las ciudades más limpias y seguras de América del Norte, con más horas de sol que cualquier otro lugar de Canadá".

Winnipeg tiene la población de habla hispana más grande de Canadá, y además posee unos 900 restaurantes y una importante infraestructura comercial. Los organizadores ofrecieron 1.800 líneas telefónicas y ofertas en los pasajes para las delegaciones.

Los XII Juegos Panamericanos se realizarán en marzo del año próximo en Mar del Plata, Argentina.



"Drácula", en la gran versión de Francis Ford Coppola, y Nicholson convertido en lobo, en el film de Mike Nichols que se estrena el jueves.

LOBO, DRACULA, FRANKENSTEIN

El regreso de los monstruos

El estreno de "Lobo", con Jack Nicholson, termina de instalar la tendencia por la cual la gran industria ha sacado del freezer a aquellos héroes trágicos.

(Por Ana Broitman) Los monstruos están de vuelta. Después de un par de décadas copadas por sus hermanos menores, macabros y sanguinolentos -Freddy Krüeger, Michael Myers, Jason– los mitos del fantástico, que hicieron su entrada triunfal en el cine allá por la década del 30, han regresado para destronar al *gore* y rescatar el romanticismo inherente al género. Después de años en los que el terror en el cine recorrió el camino de la autoparodia y la estudiantina adolescente, *Drácula* de Coppola, *Frankenstein* de Kenneth Branagh y *Lobo*, de Mike Nichols (que se estrenará pasado mañana aquí) se convierten en una auspiciosa trilogía que rescata la dignidad del monstruo.

Los protagonistas por excelencia de estas historias son figuras exacerbadas y marginales. Personajes solitarios que comprueban la alianza de los demás en su contra y para los cuales el sadismo funciona como defensa y venganza. Son héroes trágicos, fieles a su destino, según un modelo de humanidad que sobrepasa los límites de lo que es meramente humano: tienen conciencia de su singularidad y no pueden hacer nada contra eso.

"Me identificaba con esas criaturas a las que siempre perseguían y de las que se burlaban, especialmente los monstruos de la década del 50. De acuerdo con la estructura de esos films, los héroes eran siempre actores blandos y sin emoción. Para mí, los extraños eran ellos", afirmó alguna vez Tim Burton, responsable de algunos títulos que tienen que ver con este renacimiento, como *El joven manos de tijera* (un moderno Frankenstein) y las sombrías versiones de *Batman*.

El cine fantástico se nutre de los mitos que él mismo engendra. Básicamente plantea dos cruces: la vida en la muerte (Drácula) y la muerte en la vida (Frankenstein). En el caso del hombre lobo se trata de la irrupción de otra forma de existencia –la animal– en nuestra racionalizada vida humana, un poco a la manera de *La mosca* de David Cronenberg. Esto tiene muchos puntos de contacto con la estructura temática del *doble* establecida en la historia de *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, que se basa en la naturaleza mixta de la realidad: visible e invisible. Esta simetría enfrenta dos órdenes rivales –lo normal y lo oculto– en la que lo monstruoso es más poderoso y parece invencible, hasta que en el último momento el orden termina por triunfar.

Al menos así estaban las cosas hasta la actual recreación de los mitos fundacionales del género en el cine. Si alguna vez hubo dudas al respecto, ahora es explícito que son los verdaderos héroes de la historia y que la identificación que se le propone al espectador es con ellos. Actores de la talla de Gary Oldman, en *Drácula*; Robert De Niro, en *Frankenstein*; o Jack Nicholson, como el lobo que nos ocupa, pusieron el cuerpo para transformarse en estas bestias tiernas y salvajes a las que ninguna heroína puede de resistirse.

En *Lobo* Jack Nicholson es Will Randall, un editor de Manhattan acosado por el miedo a perder su trabajo, que debe clavar violentamente los frenos de su auto para no chocar con una oscura silueta. Al seguir el rastro de sangre que quedó en la carretera, se topa con un lobo, aún vivo, que lo muerde antes de huir. A partir de este momento la vida de Will cambiará: sus sentidos se agudizan, se vuelve más poderoso en su ámbito laboral y aumenta su potencia sexual. Sin embargo, a medida que pasan los días, el espíritu del lobo se va apoderando de él, haciéndole perder el control sobre sus actos. Según el director Mike Nichols se trata de "una metáfora de la experiencia de volverse diferente dejando atrás la humanidad: una suerte de pesadilla que suele ocurrirle al ser humano en la mitad de su vida. También está la idea, en el lado opuesto de este horror de que hay algo que no es únicamente oscuro y de que los cambios no son necesariamente malos; es la aventura de volverse otro y obtener el poder que uno nunca tuvo antes. Pero finalmente hay que pagar un gran precio porque ser animal no es mejor, no somos de Greenpeace", concluye.

Nichols, ganador del Oscar por *El graduado*, es lo menos parecido a un especialista en el género que pueda hallarse. Sus últimas películas fueron *Secretaria ejecutiva*, *Recuerdos de Hollywood* y *Una segunda oportunidad*. Aquí dice haber visto la oportunidad de narrar la forma en que el mundo actual está cambiando.

La elección de Nicholson para el protagónico de *Wolf* estuvo guiada por la intención de hacer una película sobre hombres lobo casi sin usar maquillaje. Para esto hubo que encontrar un actor que de por sí pareciera un lobo y Nicholson se entusiasmó tanto con la idea que quiso prescindir totalmente de los apliques. Esto no fue del todo posible, ya que el responsable del maquillaje le dijo: "Si puedes hacer que te crezca el pelo en la cara, grandioso; si no, tendremos que pegártelo". De todos modos los efectos se redujeron al mínimo, ya que Nicholson puede hacer con su cara cosas que otros sólo logran utilizando prótesis. Durante la filmación de *Lobo* esto fue muy evidente, ya que sólo necesitaba 90 minutos de maquillaje para alcanzar una caracterización que a James Spader, su contendiente, le llevaba 12 horas. "Fue más difícil –recuerda Rick Baker, diseñador del make-up– hacer que Jack luciera joven y bueno, que convertirlo en una bestia. Nuestro desafío fue hacer atractiva su transformación y usar la menor cantidad de látex posible".

Una historia de terror

El trío que inaugura los 90 fue precisamente el que tuvo el honor de protagonizar la llegada del género a Hollywood, propiciada por las grandes películas de terror del cine mudo producidas en países como Alemania: *El gabinete del doctor Caligari* o *Nosferatu*, la primera versión de Drácula dirigida por F. W. Murnau en 1922.

Fue esta misma historia la que marcó el nacimiento del primer gran ciclo de películas de terror en la Universal en los años 30, cuando Tod Browning fue convocado para dirigir la versión cinematográfica basada en la exitosa obra teatral inglesa de la novela de Bram Stoker. Lon Chaney, estrella del terror mudo, era el favorito para el papel pero murió ese año, dejándole el protagónico al actor que lo interpretaba en el teatro: el húngaro Bela Lugosi.

Alentados por este primer éxito, en la Universal encararon rápidamente la filmación de *El doctor Frankenstein*, la novela de Mary Shelley, dirigida por James Whale, en la que surgió Boris Karloff, después de la negativa de Lugosi a interpretar un personaje sin diálogo y deformado por el maquillaje. En 1935 *La novia de Frankenstein* fue la consagración del monstruo como héroe romántico. Ese mismo año esta productora agregó a *Werewolf of London* a su planta de monstruos, dándole vida cinematográica al mito del hombre lobo (ver aparte).

Otras compañías se sumaron a esta ola, pese a los problemas con la censura que acusaba de inmorales a las películas de terror. Fue el caso de la Paramount para la cual Rouben Mamoulian realizó *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, la historia de Robert Louis Stevenson, con Fredric March en el rol estelar, que le valió el Oscar en 1932.

A fines de la década del 50 se fundó la compañía inglesa Hammer, cuyo *Drácula* fundacioal fue el que dirigió Terence Fisher y protagonizó Christopher Lee.

En los años 60 nació el *gore* de la mano de Herschell Gordon Lewis. Se traba de un cine de horror explícito y truculento. En los 70 el *gore*, hasta entonces característico de la llamada clase B y los circuitos de la contracultura, fue absorbido por la industria y alcanzó gran protagonismo al tiempo que se perfeccionaron los efectos especiales. Así, el cuerpo del monstruo se deshumanizó bajo capas cada vez más elaboradas de maquillaje y su anormalidad pasó a la esfera psíquica con la aparición del psicópata asesino de adolescente. Se estableció la fórmula y con *Halloween*, de John Carpenter (1978), comenzaron las sagas interminables que fueron la base del terror de los 80 encabezadas por la *Pesadilla* de Wes Craven (1984).



"El joven manos de tijera", un Frankenstein de los '90.

Christopher Lee, un crédito histórico del terror.

El mito del hombre lobo

Mientras las leyendas europeas presentaban a los hombres lobo como hechiceros malvados que pueden transformarse voluntariamente, la imagen que se ha labrado en las pantallas es la de víctimas afectadas por una maldición que escapa a su control.

El mito de Hollywood dice que los hombres lobo son producto de una fatalidad que sólo redime con la muerte causada por balas de plata. Al igual que sus primos los vampiros, estas criaturas se desenvuelven gustosas en noches de luna llena, sufren metamorfosis en su aspecto y contagian su condición a través de mordiscos. Eso sí, son menos aristocráticos y más sangrientos. Lo que se dice unas bestias.

A diferencia de Drácula y Frankenstein este personaje no deriva directamente de ningún clásico literario, aunque su antecedente podría ser *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, la obra de Robert Louis Stevenson, del cual es un pariente cercano antes que un descendiente directo. Según esta teoría su primer aparición cinematográfica podría hallarse en la versión de este clásico que filmó Rouben Mamouliam en 1932.

El primer hombre lobo así llamado fue Henry Hull *(Werewolf of London - 1935)*, el tercero de los monstruos de la Universal, en el que hubo remembranzas de la película de Mamouliam. En esta historia –por primera y única vez– se presentó al personaje como un científico que atrae la maldición sobre sí para avanzar en la búsqueda del conocimiento.

Este monstruo no tuvo el éxito deseado y debió esperar hasta la siguiente década para ver nuevamente la luz de los proyectores. Lon Chaney Junior protagonizó *The Wolfman* (1941), que no fue una secuela de la anterior sino una nueva versión del tema.

Con Oliver Reed en el protagónico de *La maldición del hombre lobo* (*Curse of the werewolf*) de la Hammer, llegaron las derivaciones freudianas de la historia, similares a las de la bella y la bestia. La película se basó en la novela *The werewolf in París* de Guy Endore, pero conservó las convenciones fílmicas. Aquí no se trató de un contagio, sino de un defecto congénito que permite que un espíritu demoníaco entre en el cuerpo del protagonista: una metáfora sobre la pubertad en la que la lujuria incentiva la transformación en bestia y el amor es el camino de la redención.

Las incursiones por el género de la década del 80 aportaron innovaciones técnicas, pero no modificaron la estructura del relato. Tanto en *Aullidos* (*The howling*), de Joe Dante como en *El hombre lobo americano* (*An American werewolf in London*), se asiste a la historia de monstruos inocentes que deben morir para no verse obligados a asesinar gente.

En la Argentina el mito fue llevado al cine por Leonardo Favio en su película *Nazareno Cruz y el lobo*, en la cual Juan José Camero interpretó al muchacho de destino trágico, perseguido por ser diferente.

Una tempestad bergmaniana

La sombra de un incesto preside el film "Olivier, Olivier", la nueva realización de la directora polaca Agnieszka Holland.



Una reveladora escena del film de la realizadora de "Europa, Europa", que se estrenaría aquí el ll.

"Las historias de familia son las historias claves de nuestra civilización", afirma Holland.

(Por Adriana Schettini) "Los personajes de mi película tienen mucha dificultad para sostener sus roles de padre, de madre, de marido y de mujer. Pero no los juzgo. Hacen esfuerzos, se pelean, son patéticos, y yo soy como ellos". La directora Agnieszka Holland, habló con esa sinceridad de su *Olivier, Olivier*, un film que fue presentado oficialmente en el festival de Venecia en 1992 pero que recién el jueves ll se estrenaría en Buenos Aires.

Nacida en Varsovia en 1948, Holland vuelve a echar mano de un recurso que le había resultado útil en su film anterior, *Europa, Europa* (1990): partir de historias reales publicadas en los diarios y trabajarlas hasta convertirlas en guión cinematográfico. En aquella oportunidad, el disparador de la película fue la publicación en un diario alemán de la expeiencia de un adolescente judío, Sally Perel, que durante la guera entró en un colegio de la elite nazi. Ahora, en *Olivier, Olivier*, la realizadora partió de una noticia publicada en Francia y armó la historia de los Duval, una familia de la burguesía francesa que vive en el campo, en medio de lo que describe como "una especie de felicidad, pero de felicidad dudosa, con una tempestad que se avecina, en una atmósfera pesada, casi Bergmaniana, melodramática".

El padre, Serge (François Cluzet), es veterinario y sospecha que la relación de sobreprotección y fascinación que su mujer Elisabeth (Brigitte Roüan) tiene por el hijo de ambos, Olivier , de 9 años, desatará la tormenta. El clima se carga con los celos de Nadine, la hija mayor del matrimonio y el conflicto estalla el día en que Olivier va a llevar el almuerzo a su abuela y desaparece. Años después, Oliviera adolescente (Grégoire Colin) volverá como una suerte de hijo pródigo y Nadine (Marina Golovine) será la primera en advertir que los problemas familiares no han terminado allí.

"Me interesó la historia real que leí en el diario" contó Agnieszka, "pero la completé con mi experiencia, con cosas que me son cercanas. Quería poder verme en el personaje de Elisabeth, la madre". Puesta a describir a esa madre, no teme hablar del incesto que sobrevuelta todo el tiempo la atmósfera agobiante que va creando la película. "La relación entre ella y su hijo, indudablemente, tiene un contenido erótico. A ella no la satisface la vida con su marido y proyecta todo su deseo en Olivier. Pero tiene miedo de ese acercamiento a lo prohibido y la pérdida de su hijo se transforma en un castigo para ella".

Convencida de que "en nuestra sociedad la gente no está preparada para la infelicidad y la catástrofe", la directora considera que el personaje de la madre encarna esta conducta colectiva. "Elisabeth no está preparada para el drama lleva en sí una angustia, un miedo de la vida, que en cierto sentido anticipa su infelicidad. Ella no cree que pueda ser feliz y eso ayuda a provocar su desgracia".

Olivier, Olivier es un intento por desovillar la madeja de celos, culpas miedos y amores que se anudan en esa familia francesa de provincia. "Mi conocimiento de la vida provinciana en Francia no viene del contacto con la realidad porque no he viajado lo suficiente por ese país. En cambio, cuando veo televisión, miro los juegos más estúpidos y eso me resulta muy instructivo. Es una buena escuela", subrayó. Esa observación de la realidad es, quizás, la que le hace opinar que "las historias de familia son las historias clave de nuestra civilización. Los grandes films histórico-políticos, hoy son imposibles, porque la realidad política es demasiado compleja, demasiado irracional, inexplicable. Y si no, basta mirar el ejemplo del conflicto en el Líbano y en la ex-Yugslavia".

Reality show

Con un guión cuyo punto de partida fue una crónica real y cuyo eje es la lucha entre pasiones encontradas, *Olivier, Olivier* fue calificado por algún crítico europeo como "un reality-show pero hecho con dignidad". "Espero que la diferencia sea fruto de mi trabajo", aclaró Agnieszka Hollland. "Creo que en esas transmisiones televisivas hay cosas revulsivas, terribles, una exploción de infelicidad, pero una vez al año se cae en una emoción verdadera, en un personaje realmente tocante. El placer de voyeur que uno lleva dentro, no es noble, pero es lo que nos empuja a contar historia. No creo que los reality show tengan, necesariamente, un efecto negativo: las personas amplían la conciencia de sí mismos, al entrar en contacto con los otros pueden vencer sus inhibiciones. En definitiva, el reality-show es un psicoanálisis colectivo".

DAVID BYRNE EN VIVO

La venganza de los modernos

El ex líder de Talking Heads presentó esta vez un show de vanguardia, lejos de aquel perfil salsero de los de 1990.

DAVID BYRNE en el Teatro Gran Rex. Viernes 29 y sábado 30. Duración del show: 120 minutos. Cantidad de público: 4500 espectadores. Músicos: David Byrne (voz, guitarra), Mauro Refosco (percusión), Paul Socolow (bajo) y Todd Turkisher (batería). Próximas funciones: jueves 4 en Córdoba, viernes 5 en Rosario y sábado 6 en el Gran Rex.

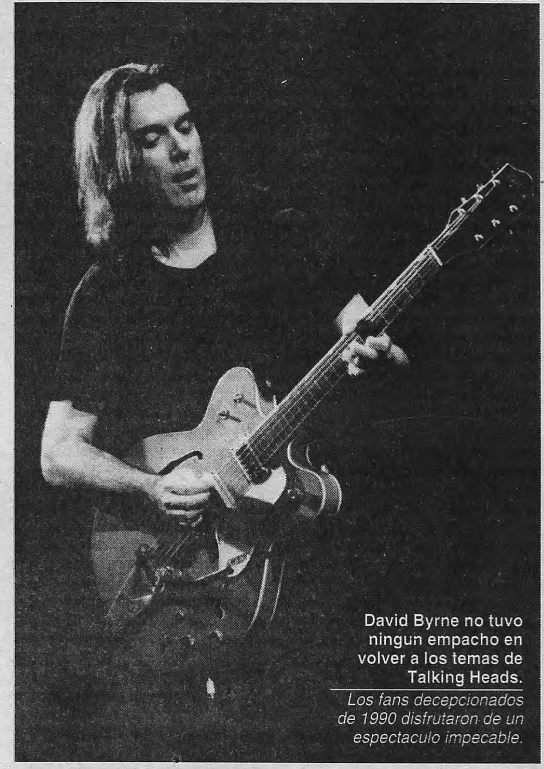
(Por Javier Andrade) Ante todo, un acto elemental de justicia: el símbolo de la vanguardia del rock estadounidense de los 80 pagó mágicamente, y con creces, una especie de deuda artística pendiente desde su visita de 1990 cuando había acompañado el lanzamiento local de *Rei Momo*, su primer álbum como solista post Talking Heads. La reivindicación histórica del material clave del cuarteto, repartida en partes iguales con lo mejor de su flamante tercer trabajo solista, con algunas referencias de los dos anteriores, ubicó al show de David Byrne en el extremo opuesto a aquella oportunidad, cuando polémicamente había optado por no hacerse cargo del clima de ansiedad que gobernaba aquí a sus fanáticos, al dedicar su show a aquellos temas del álbum en que mostraba su fascinación bien pensante por parte de la cultura salsera caribeña.

Una concepción estética alejada de las pautas que el mismo instauró en los años modernos del rock –luciendo cabello corto, trajes blancos y modos hiperquinéticos, esquema visual que repitió en su anterior visita– presidió esta vez la escena de Byrne, que así ofreció una interpretación radical de su propio crecimiento. Esa situación, vivida aquí entre viernes y sábado y en La Plata anoche, se repetirá el jueves en Córdoba, el viernes en Rosario y el sábado otra vez en el Rex porteño, seguramente para beneplácito de fanáticos que se imantan con su poderosa presencia.

Maduro y con la voz intacta, preocupado por su trabajo en las guitarras, si algo quedó definitivamente claro con este nuevo viraje es que Byrne ha pintado de negro su aldea otra vez, pero descontextualizando el pasado al incorporarlo a un presente que concentra los fragmentos culturales involucrados en sus investigaciones. Entonces, lo que suena aun cuando repasa las gemas de TH, no es TH sino una apretada síntesis de la cultura creativa de la vanguardia roquera, tal vez de valor antropológico. Además, claro, estos shows se convirtieron enseguida en un remedio destinado a curar los dolores históricos de quienes se decepcionaron hace cuatro años y esta vez concurrieron en busca de una reparación. Eso se notó en cada noche cuando el público se adueñó de emociones que siente que le pertenecen: la primera de ellas fue "And she was" y la última "Life during wartime". En el medio Byrne combinó los mejores pasajes de su nuevo álbum con "Road to nowhere", "Cool water", "This must be the place", "Don't worry about the government", "I Zimbra" y un "Psycho killer" respetuoso del formato perdido en el tiempo.

Un gesto –uno solo–, basta para entender su propia interpretación de esa síntesis sonora que sobrevuela el espectáculo sostenido cómodamente por la base estructural en que se luce el brasileño Refosco. El líder asumió la similitud temática entre "Once in a lifetime" y "Angels", su nuevo single, y las enlazó delicadamente para luego cerrar el show con "You and eye", otro de los estrenos. Cuando lo hizo no estaba TH sobre el escenario. No era necesario. Tampoco hizo falta que al repasar brevemente el periplo latino estuviesen allí todas sus influencias. Bastó con que David Byrne –el único elemento común a todas esas experiencias artísticas– jugase en el frente para que todo saliese redondo.

F. Dvoskin



David Byrne no tuvo ningun empacho en volver a los temas de Talking Heads.
Los fans decepcionados de 1990 disfrutaron de un espectaculo impecable.

Jackson-Presley: confirmadísimo

Después del torbellino de informaciones, desmentidas y suposiciones, la noticia fue finalmente confirmada con mayúsculas: para todo el mundo, Michael Jackson y Lisa Marie Presley son oficialmente marido y mujer. En un comunicado emitido ayer por la compañía productora MJJ, la heredera de Presley reconoció que contrajeron matrimonio hace once semanas, "en un lugar fuera de Estados Unidos". La breve información señaló que la pareja decidió mantener el mismo secreto con el que se realizó la boda para proteger su derecho a la intimidad. De esta manera, pareció quedar ratificada de pleno la información inicial aportada por un juez de paz de República Dominicana, que incluso había entregadp a la prensa una copia del resumen de acta, como prueba de la breve incursión de la pareja por su escritorio. A pesar del comunicado oficial que ayer dio velozmente la vuelta al mundo, el paradero de Jackson y Presley sigue siendo un misterio.

Goyeneche mejora

A pesar de que mantienen la actitud cautelosa a la hora de los pronósticos a largo plazo, los médicos del sanatorio Anchorena dieron cuenta de una nueva mejoría en el estado de salud de Roberto Goyeneche. En un parte emitido ayer, informaron que "luego de tres semanas de tratamiento, finalizó el plan antibiótico", agregando que "el cuadro clínico se mantiene estable". Aunque permanece en terapia intensiva, el cantante está cumpliendo períodos de "respiración espontánea". Por ello, los profesionales del establecimiento afirmaron que el Polaco "está progresando en la recuperación de la fuerza respiratoria".

EL ROADRUNNER FESTIVAL

Más duros que los más duros

ROADRUNNER FESTIVAL. Estadio Obras, 30 de julio. Duración: 210 minutos. Cantidad de público: 3500 personas. Deicide, Cannibal Corpse y Ratos de Porao. Grupo local invitado: Escabios.

(Por Fernando D'Addario) En la década del 70, los heavies de pura cepa se jactaban ante sus amigos cuando escuchaban los discos de Black Sabbath: "Más duro que esto nunca va a haber nada". Pasaron los años, llegaron Judas Priest, Iron Maiden, y eso sí que era lo más heavy que se podía concebir. Claro que tiempo después apareció Metallica y barrió con todo. Era realmente lo más duro que se había escuchado y se escucharía jamás. Luego llegaron el death metal y el grindcore, dejando difusas las fronteras de la brutalidad y el ruido. Pero hoy, agosto de 1994, se puede dejar constancia de que más potente, duro, rápido y podrido que Deicide y Cannibal Corpse es imposible siquiera imaginarlo.

De este análisis quedan excluidos los Ratos de Porao, quienes con su hardcore rabioso a cuestas pertenecen, al plano de lo "accesible", comparado con sus compañeros de velada. Pero el plato fuerte llegó con Deicide y Canibal Corpse, porque el público era mayoritariamente death. Glen Benton, cantante de los norteamericanos Deicide, parece la encarnación de Satán, afirmación que lo pondría sumamente orgulloso. Canta sobre su deseo de matar cristianos, su adhesión incondicional a Lucifer y demás lindezas. Esto se sabe por la traducción de las letras, pero es imposible entender algo de la voz de ultratumba de Benton, quien luce una cruz invertida quemada sobre su cabeza. Una parte del público acompaña en silencio, pero los iniciados agitan frenéticamente sus cabezas al tiempo que elevan sus manos haciendo el clásico gesto de los cuernos. Deicide presentó su último disco, *Amon: feasting the beast*, pero en rigor fue casi imposible distinguir un tema del otro. Con Cannibal Corpse pasó algo similar, aunque Chris Barnes, su vocalista, lució más comunicativo que su predecesor. Al término de la jornada quedó claro que, para un sector de la sociedad, Satán es un sentimiento.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

CHAU CHICAS. Hay varias modificaciones en la pantalla de América 2. Para reemplazar "Mirada de mujer", se extienden los dibujitos animados de 14 a 17 y se ubica a continuación "Tardes de sol" con Soledad Silveyra. Por otro lado, la experiencia de las tres conductoras mujeres del noticiero de mediodía ha llegado a su fin: quedan Karin Cohen y Denise Pesana pero acompañadas por Juan Carlos Pérez Loizeau, mientras en la edición de la noche continúa Llamas de Madariaga con el retornado Rodolfo Pousá.

SUSPENSO. La emisión del domingo de "Fútbol de primera" también se suspendió "por lluvia": los partidos fueron reemplazados por la película "FX Efectos especiales". De acuerdo con la explicación que Adrián Paenza y Marcelo Araujo dieron al público, los encuentros suspendidos eran justamente aquellos donde el programa tenía montados sus equipos y, según lo que ampliaron posteriormente en Canal 13, tampoco equipos móviles pudieron montarse debido al mal tiempo. Ergo, el material no hubiera sido satisfactorio para nadie. Pese a los argumentos oficiales, no deja de resultar sugestivo que también se haya levantado "Todo golf" (el otro ciclo de Torneos y Competencias) justo en el momento en que arrecian los comentarios sobre desinteligencias entre esta empresa y el canal. Los más beneficiados por la ausencia de partido de la AFA fueron los muchachos de "Ritmo de la noche" (Telefé) que, a esa hora, hacían jugar su propio y estelar encuentro: Brasil vs. Argentina, con Maradona y Bebeto frente a frente. Ganó Brasil por siete a cuatro, ya se sabe.

Joaquín Sabina también se hizo la América

Luego del sorpresivo éxito de "Física y Química", dice que ha grabado un disco en que tiró sus complejos a la basura.

(Por Martín Pérez) Llegado a Buenos Aires sólo por unos días para promocionar su nuevo disco, Joaquín Sabina descansa en su habitación de hotel con vista privilegiada al Obelisco, mientras reflexiona sobre las casualidades que lo traen tan al sur para encontrarse con Luis Eduardo Aute presentándose en el Teatro Opera e Imanol Arias exitoso con su versión teatral del *Calígula* de Albert Camus. "Es un placer tenerlos aquí a Imanol y Aute, que son más que compatriotas, son parte de mi peña de amigos", explica "pero yo lo veo de otro modo. Después de todo, aquí estoy en casa, y entonces en casa encontrar a la barra de uno es lo más natural del mundo", pontifica saboreando un whisky con hielo, antes de empezar a pasar revista a *Esta boca es mía*, el disco grabado luego de un encierro de cuatro meses en un estudio de Madrid que lo ha traído otra vez a una ciudad que parece invadida por sus compatriotas famosos.

"Esta vez ha sido algo especial", explica titubeante. "Lo que sucedió es que, sin falsas modestias, el último disco *–Física y Química–* vendió tanto que teníamos todas las posibilidades del mundo para hacer esas cosas que quedan tan bien en las carpetas, como grabar en tal y cual estudio de Nueva York y Los Angeles. Nosotros, con todo a nuestra disposición, elegimos pasarnos cuatro meses en un estudio y grabar lo que quisiéramos. Y eso hicimos", dice, orgulloso con los trece nuevos temas que lo muestran cada vez más entregado al mestizaje y los aires latinos. "Nunca me había atrevido tanto como en este disco", aclara, aún recordando la salsa del Dioni en *Mentiras Piadosas*, o la exitosa ranchera del último disco. "Hasta hay un bolero, algo que nunca había hecho antes. Este tema lo tengo escrito desde hace ocho o nueve años, y nunca me había atrevido a asumirlo porque me parecía que era como una parodia de un bolero. Esta vez hemos tirado los complejos a la basura", asegura.

Además del bolero "Como un explorador" (en el que Sabina confiesa que había metido voces Andrés Calamaro pero sus tomas finalmente quedaron afuera de la mezcla final) y el tema cantado junto a Pablo Milanés, una de las sorpresas del flamante disco es el alegato contra el suicidio que encierra el tema "Más de cien mentiras". "Me salen las canciones tan pesimistas siempre que, a mitad del disco, cuando una amiga a la que quiero mucho estaba pensando tan seriamente sobre el asunto, empecé a escribirle como una carta", apunta, describiendo de esa manera la larga lista de cosas por las que vale la pena vivir que, a la manera de Woody Allen, encierra el tema. "Pero una vez que terminé de acumular cosas, pensé que yo no podía decirle que todo eso era verdad, que eran mentiras como todo, pero mentiras que valen la pena", aclara.

Inmediatamente, su casi monólogo lleva la charla al suicidio de Kurt Cobain, y las críticas que acarreó su fatal decisión. "Hay de las dos cosas", dice Sabina, "están los que lo critican por eso, pero también existen las aves carroñeras del rock, los que aún no le perdonan a Lou Reed que no se haya muerto". Mientras asegura haber escuchado el último disco de los Stones ("Es el mejor de sus últimos tres o cuatro discos", asegura, "pero tampoco tiene aquel olor fantástico a sexo, sobaco y satanismo de los tiempos mejores") y cuenta que entre fines de septiembre y diciembre de este año estará con su banda de gira por latinoamérica, Sabina adelanta su deseo de que el próximo disco sea grabado en vivo en la Argentina. "No sé si lo haremos durante esta gira o más adelante, pero el próximo disco se llamará *Joaquín Sabina en Argentina*", se entusiasma, revuelve el hielo de su vaso, y comienza a pensar en el próximo viaje que lo traiga a Buenos Aires.

A. Amdan

Sabina está promocionando "Esta boca es mía" pero a puro reportaje.
El próximo disco, amenaza, será grabado en vivo en la Argentina.





ANOCHE, VOLVIERON LOS STONES

¿Es sólo rock'n roll?

(Por Juan Cavestany, de El País de España, desde Nueva York) Después de cuatro semanas de ensayos en el gimnasio de un colegio en Toronto, Canadá, los Rolling Stones encendieron anoche la mecha del *Voodoo Lounge Tour*, la gira más extensa y ambiciosa de su carrera. El estadio RFK de Washington fue el primer escenario de una serie de 16 conciertos, para los que no queda ni una entrada desde hace días. Los promotores de la gira han anunciado que los Stones intervendrán en otros 30 conciertos en EE.UU., para iniciar luego una gira mundial que en febrero del '95 los depositará por primera vez en Buenos Aires.

El espectacular tour con que se presenta el disco aparecido dos semanas atrás marca también el 30º aniversario de la primera actuación de los Rolling Stones en Estados Unidos. Cinco años después de la extravagante gira mundial de *Steel wheels* –que recaudó la cifra récord de 310 millones de dólares–, el grupo de Mick Jagger y Keith Richards asume ahora el riesgo de presentar en vivo un álbum que ha recibido todo tipo de críticas, pero que, desde cualquier punto de vista, no es un simple "llena-estadios", sino algo de más calado. Mientras la banda ensayaba y ofrecía un concierto sorpresa en un pequeño club de Toronto, el equipo técnico se encontraba ya preparando en un hangar de aeropuerto el gigantesco escenario de este primer concierto.

El mundo tuvo que esperar hasta anoche para comprobar si "Love is strong", "Baby Break it down" o "Mean Disposition", algunas de las 15 canciones que componen *Voodoo Lounge*, pueden competir en directo con clásicas descargas de adrenalina de la categoría de "Honky Tonk Women", "Sympathy for the Devil" o "Start me up", frente a las 55.000 personas que llenaron a partir de las siete de la tarde el estadio de fútbol americano de Washington. Y las expectativas generadas no sólo radicaron en el tiempo transcurrido sin una obra Stone, sino también en que este disco es el primero en un multimillonario contrato que ha unido a los creadores de *Exile on Main Street* y *Tattoo You* con la casa de discos Virgin. "Mientras estos tipos sigan haciendo exactamente lo que se les canta, creo que es un buen ejemplo para todo el mundo", explicó Don Was, productor de este álbum, para alejar suspicacias sobre incentivos puramente comerciales.

"La gente ya solía llamarnos 'viejos aburridos' cuando aparecieron los Sex Pistols. Ha pasado mucho tiempo, y habría que decir: ¿quién es ahora el viejo aburrido?", se preguntó a su vez Keith Richards. Después de las ya tediosas bromas respecto de su edad, la estancia de los Rolling Stones en Toronto es el aspecto que más críticas ha desatado en torno de esta gira. Se sospecha –con fundamento– que a la hora de elegir un lugar para ensayar y poner a punto la puesta en escena de su espectáculo, buscaron evitar alcanzar el máximo de días permitidos para permanecer en EE.UU. sin tener que pagar impuestos. En efecto, de haber adquirido el estatuto de residentes estadounidenses, al permanecer en territorio de este país durante seis meses, todos los ingresos de esta gira mundial de los Rollings Stones tendrían que haber tributado, de acuerdo con sus leyes, en Estados Unidos. De todas formas, y a juzgar por las calientes reacciones generadas anoche, el dato resulta una anécdota más en el grueso historial de sus majestades satánicas.

Una muestra en la que, sin atrasar en el tiempo, la escultura recupera sus garras épicas, su aliento dramático. La fusión del concepto y el oficio, un lenguaje que no suele verse, hace de las obras de este escultor argentino algo realmente inquietante, crea una rara dimensión.



Una de las esculturas sin nombre de Omar Estela, al acecho.

Un tironeo incesante entre la ficción y la dura realidad.

ESCULTURAS DE OMAR ESTELA

Directo a la memoria

(Por Miguel Briante) En sus escritos de los años setenta, el italiano Gillo Dorfles, uno de los pocos críticos cuya coherencia le permitía desdecirse de algunas de sus afirmaciones, encarar otras maneras de mirar, profetizaba que en la escultura se iba a terminar el ensamble, la chatarra –así la llamaba él–, y que la futuras obras se iban a encaminar al diseño, y al diseño industrial. Esa profecía se cumplió a medias en el mundo y casi para nada en estas latitudes latinoamericanas. Nacido en Buenos Aires en 1949, Omar Estela, que no viene justamente de la chatarra, que se ha movido en la madera, el mármol y la piedra de un modo casi clásico –es decir tallando, trepanando, puliendo–, en una dimensión que tiende a recuperar para la escultura el espacio épico que supo tener, la monumentalidad –no necesariamente solemne– del material que trabaja, marca, en una muestra que viene realizando, que no todo está muerto en el terreno de la escultura, donde últimamente se vienen repitiendo tantos totems, o se vienen aceptando tantos engendros del tipo "modelo para armar".

Las esculturas de Estela son todo lo contrario. Despojado cada vez más de una obsesión que le hacía pulir sus obras hasta la desesperación, atento ahora al momento en que tiene que pararse, sus obras cobran esa extraña fuerza que se da cuando el oficio y el concepto llegan juntos, como si fueran la misma cosa. El ritual de ese oficio queda entero, casi religioso, en estas piezas donde –más allá del intento de las series, que se marca en algunos de los trabajos más recientes, donde busca descubrir, en la madera, la rama que creció hasta ser esa madera, y la busca a fuerza de buril, arremetiendo– cada idea es un mojón que empuja otra idea.

Montada con una maestría que se debe al mismo Estela –desde las luces hasta las chapas que separan las esculturas del piso de la sala sin terminar del Museo de Arte Moderno, que cobra un clima envolvente, denso y misterioso–, un pez en mármol que se va fusionando con una rejilla de fierro, un cordero –también en mármol– sobre la mesa como de carnicería, ese hombre de piedra apenas fragmentado que alguna vez fue pensado como un borracho que debía habitar un banco en una plaza, todos mentando un "sacrificio", un dolor, establecen la coordenadas más dramáticas de la muestra. Un "banco muy largo", urdido como un homenaje a los inmigrantes –en el que aquellos que pasaron dejaron herramientas, cajas traídas de otras tierras, olvidos y recuerdos–, acentúan ese dramatismo con su nostalgia, al mismo tiempo que se convierten en un canto a "la mano". Esa "mano" que le permite a Estela tallar un escarabajo que parece medir el tiempo –el suyo, el de los planetas– o cruzarse, más íntimo, a la latencia de la madera, hasta hacerla inquietante, como algo a descubrir en sí misma, viva, se diría humana. Una muestra memorable. *(Museo de Arte Moderno, San Juan 350, hasta fines de agosto.)*

PATRICIA ISRAEL, CHILENA

Mestizaje y tropicalismo

Con motivo de celebrarse en 1994 diez años de la firma del Tratado de Paz y Amistad entre Argentina y Chile, se pudo ver la muestra "Al sur del sueño", organizada por la Embajada de Chile en el Museo Nacional de Bellas Artes, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación.

La exhibición reunió a diez artistas: Ismael Frigerio, Eduardo Garreaud, Sebastián Garretón, Patricia Israel, Ulrich Welss (chilenos), Fernando Fazzolari, Juan Lecuona, Eduardo Médici, Héctor Médici y Miguel Angel Nigro (argentinos).

Página/12 dialogó con Patricia Israel (1939), artista y docente universitaria, una de las más interesantes del envío chileno, quien pasó por Buenos Aires con motivo de la exposición.

"Estoy de acuerdo con la intención política de la muestra –dice la artista–, que puede ubicarse en la historia de intercambios políticos y culturales de nuestros países. A mí, particularmente, me fascina Buenos Aires y aquí viví entre 1973 y 1974, cuando la dictadura de Pinochet me obligó a vivir en el exilio. Luego pasé cinco años en Venezuela. Fueron años en los que pinté poco y muy mal y me vi obligada a trabajar en lo que podía. También hay una historia de exilios de un país al otro, entre Argentina y Chile. En este sentido hay mucha historia muy mal contada y pienso que la pintura puede narrarla de otro modo y rectificarla. De allí que mi última muestra importante en Chile –en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, en 1992, y en relación con los 500 años de la conquista– produjera una polémica porque la fuente de mis cuadros era literaria y documental: tomé como base, entre otros, los textos de Fray Bartolomé de las Casas, que cuenta cosas espantosas, aun suponiendo que exagere. En Chile molestó mucho que mi exposición fuera, según decían, `en contra' de la celebración del Quinto Centenario."

"Este tipo de documentación previa –cuenta Patricia Israel–, de lecturas, tiene mucho que ver con toda mi obra. Soy gran lectora de literatura, antropología, historia, sobre todo en relación con América; y se puede decir que mis cuadros salen de las letras, más que de las artes. La nueva serie sobre la que estoy trabajando parte de las fantasías científicas y no científicas de los que vinieron a América (como Humboldt), y también de las fantasías de los que no vinieron, pero que en cierto modo nos definen. Me ocupo del mestizaje, el tropicalismo, la magia, de la notable insistencia en la búsqueda de una identidad, de la mezcla como singularidad. Trato de que sea un `blanqueo' de América, en el que el papel del blanco es fundamental."

"Yo tomo el blanco y el negro como colores, aunque el color propiamente dicho me apasiona tanto como el sentido de la pintura. Creo que el color vuelve barrocos y sensuales a los cuadros. En cierto modo, a mí el color me enreda y me engolosina y llega un punto en que se vuelve problemático. Entonces recurro a mi formación en la gráfica y el dibujo, dos vertientes más racionales que la pintura, hasta podría decirse, haciendo una síntesis un poco brutal, más objetiva."

GRABADORES ESPAÑOLES

El papel de la plancha

Como bien señala el crítico español Juan Carrete Parrondo en su prólogo a la muestra "Territorios de papel", que se presenta en Buenos Aires a través del Instituto de Cooperación Iberoamericana, "en la historia del arte gráfico español de los últimos tiempos no escasean los ejemplos" de genialidad en el grabado. Cita, entre otros, a Goya, Pablo Picasso y Joan Miró. Ante esos maestros pintores deben rendir examen los artistas españoles contemporáneos Frederic Amat, Rafael Canogar, Luis Gordillo y José Hernández. Salen airosos. Amat es quizás el más despojado de los tres y ronda el conceptualismo al mismo tiempo que cita las vertientes del dibujo y la pintura. Canogar utiliza el lenguaje del grabado en su acepción más contundente, la de los planos que se superponen y se imbrican. Luis Gordillo prefiere trabajar la línea, casi la filigrana, y José Hernández trae los ecos de Goya, un clima, casi una época. Una buena muestra para recordar que el grabado sigue estando vigente. *(Museo Sívori, Junín 1930.)*

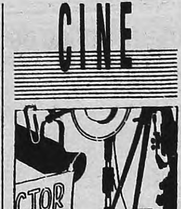
"Les hores mortes 5-V", de Frederic Amat.

Un despojo que bordea el conceptualismo.

Inauguraciones de la semana

- Encuentros abiertos de fotografía. Desde ayer y hasta el 6. Todos los días de 18 a 23. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
- Ralph Gibson, Annmarie Heinrich, Grte Stern, Horacio Cópolla y otros. Fotografías. Ayer, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
- Paula Calvo: "Color propio". Pinturas. Ayer, en Liber/arte. Corrientes 1555.
- Pablo Ciliberti (pictoesculturas), Lydia Gallego (esculturas), Ruben Sotera (fotografías), Laura Speroni (pinturas), "La ecología, el hombre y la máquina". Ayer, en Celebrities, Moreno 2320.
- Mirta Ali y Gisela Barbeito. "Imágenes piscianas", pinturas. Hoy, a las 19. En Vertientes, Estados Unidos 523.
- Daniel Acosta, Alejandro Boin y otros. Pinturas. Ayer, en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Las Heras 1479.
- Víctor Chab. Dibujos. Hoy, a las 19. En Forma, Aráoz 2540.
- Clorindo Testa. Retrospectiva. El 3, a las 19. En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.
- Diana Aisenberg, Luis Benedit, Romulo Macció, Luis Felipe Noé y otros. El 3, a las 19.30. En el CAYC, Viamonte 425.
- Leda Cinti. Murales y esculturas. El 3, a las 19. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
- Carlos Colombino. Pinturas. El 3, a las 19. En Centoira, Montevideo 1780.
- Heriberto Zorrilla. Pinturas. El 3, a las 19. En De Santi, Marcelo T. de Alvear 868.
- María Gabriela Goncevatt. Pinturas. El 4, a las 19. En Martina Céspedes, Bolívar 660.
- Silvia R. Bonder. Objetos, máscaras y collages. El 3, a las 19. En La Manzana de las Luces, Perú 272.
- Hencer Molina. Pinturas. El 3, a las 18. En el Museo Municipal de Bellas Artes de La Plata. Avenidas 7 y 50, Pasaje Dardo Rocha.
- "El otro cielo." el 4, a las 19.30. Museo Nacional de Bellas Artes.
- Aldo Sessa. "Cien instantáneas de Israel." El 4, a las 19. En el Centro Recoleta, Junín 1930.
- Gustavo Stocovaz. Pinturas. El 3, a las 19.30. En la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762.
- Alfredo Londaibere. El 4, a las 19.30. En MUN, Paraguay 415.
- Juan Pablo Fernández Bravo. Pinturas. El 5, a las 19. En la sala de exposiciones temporarias del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Sarmiento 362, Capital.
- Julio Hirsch. Técnicas mixtas. El 4, desde las 14.30. En Estudio Lisenberg, San Martín 793, piso 20.
- Jorge Melo. Pinturas. El 5, a las 19. En el Concejo Deliberante, Perú 190.

CINE



BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-
Con J. Binoche y Benoit Regent.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727, 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/13
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.-

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 12 y 14.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ESPERANDO AL BEBE -P/M/13 c/Res.-
De Stephen Frears.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con T. Hanks y D. Washington.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUEGOS PELIGROSOS -P/M/16-
Con Madonna y Harvey Keitel. Dir.: Abel Ferrara.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
En castellano. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

KALIFORNIA -P/M/16-
Con Brad Pitt y Juliette Lewis+.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Jeremy Irons y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 (Mar. 14.10, 17 y 22.40). Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-
Con Philippe Noiret y Miou-Miou. Dir.: Patrice Leconte.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con L. Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-
Con Jo de Backer y Michel Bouquet.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

MAS ALLA DEL PELIGRO -APTA-
Con Kim Basinger y Val Kilmer.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAVERICK -APTA-
Con Mel Gibson, Jodie Foster y James Gardner.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.35, 17.25 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI PRIMER BESO II -APTA-
Con D. Aykroyd y Jamie Lee Curtis.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con M. Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.25, 17, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13 y 15.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con A. Hopkins y Debra Winger.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOM & JERRY (LA PELICULA) -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40 y 18.20.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.10 y 17.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¡DISPARA! -P/M/16-
Con A. Banderas y Francesca Neri.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16 y 18.30: **La Ratoncita Valiente** -S/R- 16: **Jurassic Park**. En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Más Allá del Peligro** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23: **La Pistola Desnuda 33 1/3** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés): **El ey León** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Máxima Velocidad** -P/M/13 Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35 y 15.30: **Pulgarcita** en castellano -S/R- A las 17.15, 20 y 22.45: **Maverick** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Esperando al Bebé** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Juegos Peligrosos** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

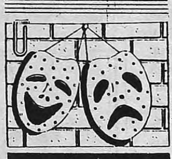
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 (Sáb. y Dgo. 20.25 y 22.50): **Kalifornia** -P/M/16- Sáb. y Dgo.: 14.30, 16.20 y 18.10: **Tom y Jerry** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 2 a las 21: **Org. por el Mozarteum Argentino.** Func. Ext. Nº 86. Sinfonía Varsovia. Dir.: K. Penderecky. Mendelssohn: "La Gruta de Fingal". Beethoven: Concierto Nº 4 p/piano. Solista: Vladimir Viardo; Penderecky: Sinfonieta para arcos; Beethoven: Música para Ballet de "Prometeo". En vta. loc. laterales. LUNES 8 a las 21. **Org. por el Mozarteum Argentino:** Func. Ext. Nº 87. Sinfonía Varsovia. Dir.: K. Penderecky. Beethoven: Obert. de "Coriolano"; Shostakovich: Sinfonía de Cámara; Beethoven: Conc. p/piano Nº 4. Solista: Vladimir Viardo. Prokofiev: Sinfonía Clásica. En vta. loc. lat. MARTES 9 a las 20.30: **BALLET.** 3ª Func. del Abono "A". "EMILIA" (estreno mundial). Coreog. y libreto: C. Baldonedo. Con S. Bazilis y Y. Klevtzov. Solistas y artistas del Ballet Est. del T. Colón. Dir.: C. Baldonedo. Loc. en vta. Pl. $ 35. Del. de paraíso $ 7.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni y M. Santibáñez. Dir. Gral.: J. Salcedo. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES:** Mar. a las 21.30: **OSVALDO PUGLIESE Y SU ORQUESTA.** Miér. a las 21.30: **VICTOR HEREDIA.** Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde.-
MADERA DE REYES, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: FM TANGO y Pte. Alvear ptan.: **MARTES DE TANGO Y CANDOMBE**, con **Alberto Castillo** y **Jorge Dragone**. Grupo invitado: **Mediomundo**. Loc. dde. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 19.30: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO**, con el **Ballet Salta, Chacarerata Santiagueña, Carlos Rossi y Tango 2x4 con Judith y Fernando.** Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Loc. $ 9.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 20.30: **"Dos Visiones sobre el Amor"**. Dir.: L. Brodsky. Vier. a las 21.30: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Sáb. a las 19.30: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Vers. y Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30: **"Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Dgo. a las 18.30: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 21: **"Juana de Lorena"**. Dir.: A. Bocro y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Dgo. a las 20.30: "LAS VECINAS" y "LA MONEDA". Dir.: J. J. Ovalle. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **"Romeo and Juliet"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: C. Zubiri. Mar. a las 21.- **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Sáb. a las 22: **"Hablando se Ahogan los Ciegos"**. Dir.: H. Carbone. A las 0: **"Blues, Ritmo y Blues"** con los grupos "Delta Blues" y "Potrero".-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18 (Jubil.: en tertulia 50% desc.) y 21.30. Dgo. a las 18: **LA VERBENA DE LA PALOMA**, de Tomas Breton y Ricardo de la Vega. Co-producción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con R. Castejón, O. Grassi, M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martín y gran elenco. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: **CORTITAS LAS BARBIS.** Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. A las 24: **MUÑECA**, de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 15.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 10: Música Clásica. Ciclo de Instrumentistas Jóvenes. Loc. $ 1. SALA "A-B": A las 20.30: Música Popular. Ciclo "Los Maestros del Alma". Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Dir. y Adapt.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 22: **"Mis Seres Queridos"**. Dir.: S. D'Angelo. A las 0.30: **"Noche de Gandules y Ramerones"**. Show. Sáb. a las 21.30: **"Las Tilas"**. Aut. y Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **"Internas"**, por La Lupa. A la 1: **Los Amados** ptan.: "Enamorados del Ritmo". Dgo. a las 20: **"La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto"**, por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LOS LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes y Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10. Loc. dde. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: F. Ghío, R. de Grazia, L. Laske, R. Bertrand y L. Dupont en: **CAMARINES (FAMOSOS HIJOS)**, de F. Perdiguero. Dir.: A. Cuesta. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22.45: **JUANITA LA VIDENTE.** Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Pl. $ 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Miér. y Juev. a las 21.30: **LITTO NEBBIA - CESAR FRANOV - HORACIO LOPEZ.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE DE PARIAS**, de Carlos Pais. Con S. Pasik, H. Serrano, I. Spagnuolo y E. Fernández Navarro. Dir. Gral.: **Leonor Manso.** Pl. $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Dir.: Luis Salado. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. A las 23.15: **LA GAVIOTA, RECORDIS**, de Anton Chéjov.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **HAMLET POP**, comedia musical con 16 actores en escena. Un clásico con la fuerza del rock. Dir.: Sebastián Pajoni. Pl. $ 15.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"DESENCUENTROS"**. Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni.- SALA 2: Vier. a las 23: **CRONICA DE UN SECUESTRO**, de M. Diament. Vers. libre y Dir.: R. Mahmoud.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Sáb. a las 0: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 24: SIMOÑO. Libro, Dir. y Pta.: Kohan-Scafidi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y Mariquita Gallegos en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-
Jorge Corona, Silvia Suller, Alberto Anchart, Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III.** Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Pl.: $ 25. Jub.: $ 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. **CECILIA ROSSETTO** en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.45: Grupo Teatro Bienaventurados en: **LIGNUMCRUCIS**, de M. García Juiz. Sáb. a las 20: **CIELO ROTO.** Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Bogossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???).** Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. Vier. y Sáb. a las 21.30: **VAT-MACRI** "Hacen Tango". Vier. a las 23.30: **RAUL LAVIE** junto a **Silvia Gaudin y el Cuarteto Homero.** Bailan: Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. (estreno) y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO.** Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. (estreno) a las 21. Dgo. a las 20: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Susana Torres Molina.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20.30: **Fernando Altube.** Obras de Liszt, Bach, Chopin y Altube. Juev. a las 20.30: Ciclo **"La Música de Cámara a través del Tiempo": El Impresionismo.** Obras de Fauré, Gaubert y Poulenc. **Gabriel Capuselli y Marcela Fiorillo - Dúo Siglo XX.** Vier. a las 20.15: **Festival Internacional Encuentros 1994.** Conc. extr.: **Mercedes Pomilio.** Obras de M. García Acevedo, M. Koc y otros. A las 23: **"Vaivenes".** Conc. de música instrumental contemporánea. Comp. e int.: **Roberto Fonseca, Marcelo Bisger, Sergio Di Martino, Claudio Sakkal y Bárbara Silvera.** Sáb. a las 18.30: Conc. con obras de **Aníbal Ditarelli y Darío Mármol.** A las 21.30: **"I Lupini", ossia "I Gemelli Incestuosi".** Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María Inés Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli.** Dir.: **Esther Ferrando.** A las 23.30: **Miguel de Caro Trío en "Saxotangueando". Miguel De Caro, Leonardo Federico y Claudio Ghiragossián.** Con **Malena Colque y Daniel Colombino.** Dgo. a las 18.30: **Festival Internacional Encuentros 1994.** Conc. Extr. Música de la India: **Ariel Chab, Sergio Bulgakov y Sanjay Bhadoriya.** Raga Mishra Khamaja. A las 20.30: **Oscar Flecha y Miguel de Olaso.** Obras de Blavet, Pasquini, Guiliani, Ibart, Piazzolla y otros.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: **"EL HOMBRE Y EL CLOWN".** Estreno Mundial en Buenos Aires:
CIRCO DE MOSCU
Como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa.** Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos Grandes Románticos: MARTY COSENS - DANY MARTIN, con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show (dde. las 22).-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 23.30: Grupo de Teatro Kerosén y su espectáculo humorístico: **LA MUY DOLOROSA COMEDIA.** Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. JUEVES 4 ESTRENO: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-

0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "KERMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Rothen: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Otras Lunas"**, teatral-musical de James Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: Gabriela Ricardes.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Game Over"**. Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 4: Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo Trapos y Cuentos presenta: **"Simbad, un Marino de Bagdad"**. Títeres y actores.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** ptan.: **"En Tren de Viaje"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 371-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de **Iván González** y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18.30: **"Alicia en el País de los Robots"**.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Los Cuentos del Altilio"**. A las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Gato y la Golondrina"**, títeres s/un cuento de J. Amado.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: **"Grande...Brigada"**. La partic. de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15: **"Un Genio en Vacaciones"**. Dir.: Ray Francas. A las 16.30: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira. Dir.: L. Marcó. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 12.30: **"Si Lees Ves"**, de M. Montoya. A las 16: **"Esta Loca, Loca Selva"**, de M. Carella. A las 17.30: **"Pim Pam Pum"**, de I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sombreros de Piolín"**. Comedia musical de Martín Gil.-
SALA 3: Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers., pta. y dir.: Héctor Presa. Dgo. a las 16.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de H. Presa, s/cuento de E. Borneman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-
Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.-
Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16: Alicia Zanca en **"Gamuza"**. Dir.: María Victoria Menis.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: CICLO DE RECITALES CORALES. Coro de la Calle Larga. Dir.: Abel Pinto. Sáb. a las 22: CORO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA. Dir.: Gustavo Jiménez. A las 0: LAURA HATTON-RODOLFO GOROSITO. Jazz y Blues.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. ddc. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 21: "QUE MANERA DE QUERERTE", música y canto latino por **Rafael de la Torre**. Juev. ddc. las 20: JUEVES DE TANGO (...y milonga). Coord.: **Ricardo Barrios**. Vier. a las 19: Concierto: **Rolando D'Hellmmes y Olga Galperin**. Obras de Brahms, Debussy, Guastavino y Webber. A las 22: ERNESTO BAFFA-OSVALDO BERLINGIERI en "POR LA VUELTA", con S. Paolo, L. Filipelli, P. Rivera, E. Páez y G. Bordon. A las 0.30: THE JAZZ CORNER, con T. Turano, J. Cutello, D. Oliver, N. Astarita, R. Scaglione y E. Muñoz. Sáb. a las 18: Concierto: **María Alejandra Maiolini, Susana Moreno y Darío Pangrazi**. A las 22: ERNESTO BAFFA-OSVALDO BERLINGIERI en "POR LA VUELTA". Lun. a las 21: "DE ZARZUELAS, CANCIONES Y CUPLES", c/M. Cassan, E. Molina y A. Montoya.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. ddc. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO pta. a **DUO AMATANGO - PATRICIA BARONE Y LA YAPA**. Junto al poeta **Hugo Enrique Salerno**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. ddc. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con R. Martín, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

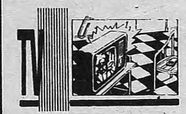
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: 6/8: **Lito Vitale y Los Argentinos**. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. ddc. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier.: el debut de **LOS MACOCOS**. Loc. $ 15. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ADRIANA VARELA**. Sáb. 13 y Dgo. 14: **LAS BLACANBLUS**.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. NUEVO PROYECTO MUSICAL: Vier. a las 22: **Silvia Iriondo** en "Río de Pájaros". A las 24: **Alejandro del Prado** en "Tangos, Murgas y Milongas...continuación". Sáb. a las 21.30: **"Porteña Jazz Band"** pta. "Hot Jazz & Blues".-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
2-BIENVENIDAS. Femenino.
ATC-LA MAÑANA.

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
ATC-BOSQUE DE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Informativo.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-DEJATE QUERER.
13-CORAZON SALVAJE.

15.55
ATC-VIDEOMODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
2-MIRADA DE MUJER.
ATC-ME GUSTA SER MUJER.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-REINA EN COLORES.
9-ROSA SALVAJE.
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena.
13-BEVERLY HILLS 90210.

18.00
2-SIN VUELTAS
ATC-SIN VERGÜENZA.
9-KEVIN. Serie.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24.
9-BATIDO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG.
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico.
9-NUEVEDIARIO. 2º Edición.
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela.
11-LOS SIMPSONS.
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Una luz de esperanza**. Dirección: Jerzy Demme. Con Garry Mc Donald, Catherie Mc Clements.
9-MARCO, EL CANDIDATO.
11-TIEMPO NUEVO.
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova.

23.00
13-LOS MACHOS.

23.30
2-LA HORA EXTRAÑA.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-LA NOCHE MENOS PENSADA.
11-VIDEOMATCH. Conduce: Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA. Invitado: **Jairo.**

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Infierno 17**. Dirección: Billy Wilder. Con William Holden y Don Taylor.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Kim de la India**. Dirección: Victor Saville. Con Errol Flynn, Dean Stockwell.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Sangre fría**. Dirección: Gunter Vaessen. Con Rutger Hauer, Vera Tschechowa, Horst Frank.

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO.

MARTES

RESULTADOS

QUINIELA (Vespertina-Letras I-L-W-Z)

1	9326	11	3503
2	9643	12	2598
3	6768	13	9280
4	1749	14	9766
5	7718	15	3558
6	7436	16	3065
7	1519	17	7410
8	6871	18	7163
9	9547	19	0909
10	1225	20	4765

Provincia (Vespertina)

1	981	11	215
2	715	12	779
3	271	13	344
4	989	14	389
5	714	15	666
6	165	16	229
7	132	17	150
8	338	18	150
9	482	19	204
10	403	20	939

QUINIELA (Nocturna-Letras E-U-K-P)

1	4124	11	2288
2	2627	12	1848
3	2586	13	2610
4	6576	14	8914
5	9415	15	8832
6	9316	16	3729
7	5508	17	4183
8	5103	18	9657
9	9860	19	4208
10	8422	20	7332

Provincia (Nocturna)

1	510	11	906
2	274	12	418
3	115	13	115
4	929	14	128
5	016	15	680
6	924	16	204
7	781	17	050
8	182	18	200
9	622	19	222
10	263	20	561

QUINI SEIS

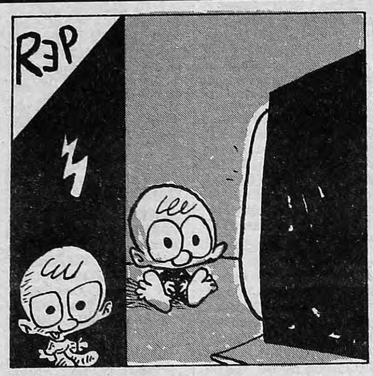
2 GANADORES

34	22
36	04
09	25

Tucumán (Nocturna)

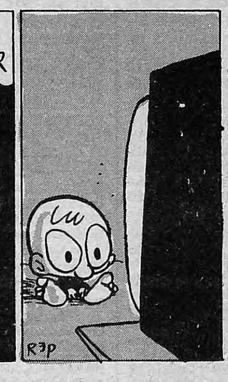
1	41390	11	30738
2	17849	12	08886
3	24855	13	08597
4	41676	14	17836
5	12369	15	50959
6	06704	16	24048
7	41107	17	32281
8	13454	18	42374
9	30943	19	34741
10	07131	20	29549

ESCOLASO











HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío. Vientos moderados del oeste rotando al sudoeste. Mínima 5°. Máxima 15°.

□□□

6.30: *Rompecabezas*. Periodístico conducido por Jorge Lanata, con Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman, Marcelo Zlotogwiazda y Karin Cohen. De lunes a viernes por FM Rock & Pop (106.3 Mghz.)

15.00: Está abierta la inscripción para los cursos: *Así habló Zaratustra,* de F. Nietzsche, por Silvio Juan Maresca, *Introducción a la filosofía contemporánea*, por Pablo García, *Alemán Filosófico, nivel I*, por Elsa Heindl. Informes en la Fundación Origen, Salta 286, piso 2, teléfono 3834219.

18.00: *Toto' cerca casa*, film dirigido por Steno y Mariano Monicelli. Dentro del ciclo de cine organizado por el Instituto Italiano de Cultura. En Marcelo T. de Alvear 1119. Repite a las 20.30.

18.30: *VI Encuentro Abierto de Fotografía*. Organizado por la Escuela Argentina de Fotografía. Encuentro de los fotógrafos con el público: *Ricardo Torossian* (Homenaje: *Martín Chambi, el fotografo indio*). A las 19.30 *Eduardo Grossman* (*El fotoperiodismo no existe*). A las 20.30 *Carlos Fadigati* (*La modelo en la fotografía publicitaria*). En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

19.00: Seminario sobre *Técnica de danza contemporánea* dictado por el bailarín, coreógrafo y escritor Gus Solomons. Informes e inscripción en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.00: *Coversación en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe* de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dirección de Manuel Iedvabni. En la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.



MARTITA

(Por Antonio Dal Masetto) Marta, mi vecina de piso, que es directora de escuela, me toca timbre:

–Ocurrió algo maravilloso. ¿Puedo pasar un minuto?

Entra, se sienta y cuenta:

–Con Bruno nos conocimos en el jardín de infantes. El tenía una mochila hermosa, con muchos colores, cierres y bolsillitos. A mí me volvía loca esa mochilita. Eramos inseparables, compartíamos la merienda, los lápices, nos sentábamos en la misma hamaca. Bruno me llevaba a jugar a lugares oscuros y solitarios: el altillo, un hueco debajo de la escalera, un rincón del patio detrás de unos arbustos. Nos quedábamos ahí, quietitos, tomados de la mano. Un día nos descubrió la señorita Carmen y agitando el índice me dijo sonriendo: "Martita, tené cuidado". Al oírla algo pasó dentro de mí, fue como un frío. Desde ese momento dejé de jugar con Bruno y nunca más le dirigí la palabra.

–¿Una tacita de café, Martita?

–No lo volví a ver durante años y al cambiar de escuela, en sexto grado, apareció en mi curso. Nos pusimos de novios. Bruno tenía una mochila hermosa, importada, con herrajes dorados y cerraduras inviolables. Cabía de todo en esa mochila, me tenía fascinada. Estábamos enamorados y todas mis compañeras me envidiaban. Visité a mi abuela y le dije: "Abuelita, tengo novio, cuando seamos grandes nos vamos a casar y tendremos muchos hijos". Me acarició la cabeza y me dijo: "Me alegro mucho Martita, pero tené cuidado". Otra vez sentí esa sacudida interior. No pude dormir. Pensaba que si nos casábamos y teníamos hijos, al final Bruno se cansaría de nosotros y se iría para siempre, abandonándonos a nuestra suerte. No lo saludé más.

–¿Una galletita dulce?

–Al terminar la primaria lo perdí de vista. Lo encontré cinco años después, en Bariloche, durante el viaje de egresados. Bruno estaba de mochilero. Tenía una pinta bárbara con su enorme mochila en la espalda, tela impermeable forrada en raso y costuras dobles, llena de escudos, trofeos, medallas, cierres con sistema de seguridad y un bolsillo secreto. Fue verlo y caer rendida. Paseamos mucho por los bosques. De regreso a Buenos Aires hablé con mis padres para los que no tenía secretos y les conté. Mi padre con severidad y mi madre con dulzura, me dijeron: "Martita, tené cuidado". Fue como si me hubiese caído un rayo. Sentí que Bruno sólo se acercaba a mí por un interés vulgar y una vez que consiguiera su propósito me tiraría como un trapo viejo. Decidí no volver a verlo nunca más y para olvidar solicité un puesto de maestra rural en el Chaco y partí.

–¿Un poco más de café?

–En aquel pueblo, el único a quien podía hablarle de mis penas era el padre Anselmo, amigo y confesor. Al cabo de quince años, el destino quiso que en el almacén de ramos generales me encontrara nuevamente con Bruno. Era viajante de una casa de artículos para camping y tenía una mochila de muestra que los volvió locos a los paisanos. Costura triple, con brújula, radio-reloj y equipo de mate incorporados, modelo Florentino Ameghino, para la aventura y la investigación sin descuidar el confort. El amor volvió a renacer y corrí a contarle al padre Anselmo. Me escuchó y después me dijo: "Martita, hija mía, tené cuidado". Una estaca de hielo se me clavó en el corazón. Pensé que Bruno, como todo viajante de comercio, tenía una familia en cada pueblo, hijos con nombres repetidos por todas partes y el mismo pijama colgado en el ropero de cada casa. Me escapé en el primer ómnibus.

–¿Una copita de licor?

–Hace una semana la cooperadora de la escuela compró equipos de fútbol para los chicos y la empresa vendedora hizo una donación: 22 mochilas que son un sueño, curiosamente marca Bruno. Quise agradecerle personalmente al generoso donante y cuando entré en su oficina ahí estaba él. Apenas me vio me confesó que en todos los años que pasaron no hizo más que pensar en mí y que no se había casado. Eso ocurrió ayer. Ya no somos los jóvenes impetuosos que fuimos, pero la pasión ardió como si tuviéramos veinte años. Hoy cenaremos juntos. Bruno me dijo que leyó en el diario que habrá eclipse de luna y me prometió que vamos a recuperar cada una de las noches perdidas y que todo va a ser glorioso. Pero yo estoy muy nerviosa, soy otra persona, necesito consejo.

–Cuénteme, Martita, estoy para ayudarla.

–Se me alteró el humor, tengo tics de todo tipo, estados de angustia, temblores, espasmos, contracturas, convulsiones, afonía, mutismo, tartamudez, hipo, pruritos, bochornos y enrojecimientos, cistitis, amnesia, constipación, sonambulismo, alucinaciones, perdí el olfato, tengo fotofobia, diplopía monocular, parálisis a veces flácidas y a veces espasmódicas. ¿Qué puedo hacer? Dígame algo.

–Mire, no soy muy experto en estas cosas del corazón, pero teniendo en cuenta lo florido de su sintomatología lo único que se me ocurre decirle es que en su estado yo tendría un poco de cuidado, Martita.

CARTAS

Voluntarios

Nosotros, los voluntarios, llegamos enseguida pero trabajamos mal porque no sabemos hacerlo. Queríamos ayudar pero nos salía mal.

Le fallaron los reflejos a la policía porque reprimió a los miembros de Defensa Civil.

De cualquier lado se pedía cualquier cosa: desde complejos aparatos médicos que nadie tiene en su casa hasta hielo y sal gruesa. Mientras tanto las "autoridades" negaban cualquier necesidad, ahí también fallaron los reflejos. Fallaron los reflejos cuando los periodistas y reporteros gráficos, que trabajaron casi brillantemente, se abalanzaban sobre las ambulancias y camillas para fotografiar a los heridos y para seguir en cámara a Cacho, cuando iba hacia el quirófano. A veces la mejor nota es la que no se hace.

En especial fallaron los reflejos cuando, después de dos años y cuatro meses de un atentado anterior, nadie hizo nada: ni la SIDE, ni la policía, ni la Corte Suprema. Ya lo dijo alguien en estos días: "El terrorismo es como el cáncer, ataca el lugar más débil".

Por todo esto pido: la creación de un cargo que se podría llamar coordinador de rescate o el nombre que más les guste. Dicho cargo debería tener guardia las 24 horas y estar ocupado por personas con capacitación técnica en todos los aspectos inherentes a su tarea; pero además el coordinador de rescate debería ser una persona *capaz de hacerse cargo de la situación*, acudir de inmediato al lugar del hecho y comenzar a ordenar las tareas de rescate, a la policía, a los bomberos, a Defensa Civil, a médicos, enfermeros, voluntarios, etc. Obviamente, todas las fuerzas de seguridad deberían tener en claro que quedan subordinadas al coordinador para evitar cualquier tipo de interna.

Por mi padre, empleado de AMIA durante cuarenta años, a quien un despido fortuito hace tres meses, salvó la vida.

Por una amiga con su bebita de seis meses, quienes se salvaron milagrosamente.

Por Gabriela de tres años y Juan de 10, cuya mamá está todavía bajo los escombros.

Por muchas personas más, a quienes también conocí y ya no están, y por todas las personas que no conocí y ya no voy a conocer, en realidad no pido sino *EXIJO* la creación de este cargo, organismo o entidad. Como así también exijo suma severidad y seriedad en el visado de ingreso a nuestro país, como hacen las naciones del mundo al que decimos pertenecer. Para que nunca más fallen nuestros reflejos y para que esto nunca más nos vuelva a ocurrir.

Gabriel Dan Lamparta.
DNI 17.108.622